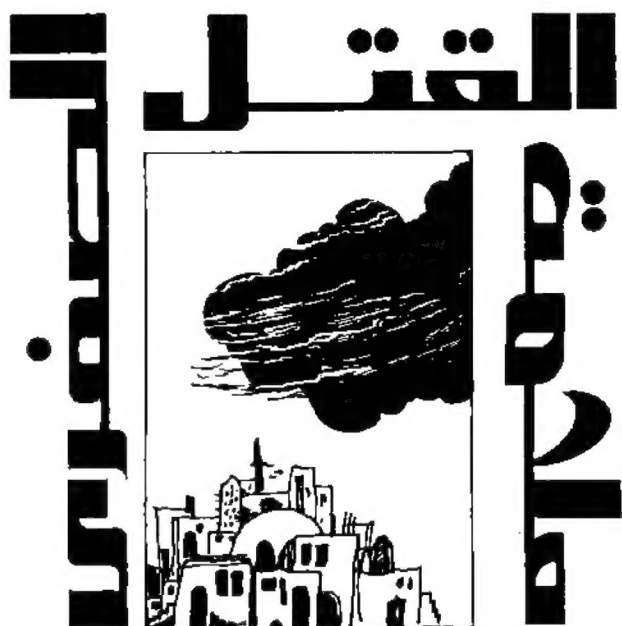


الى الخيل
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
ولياد الاخير

ملاحمة القتل
الصفري

وليد اخلاصين



رواية



الناشر: دار كنعان للدراسات والنشر

دمشق - ص.ب (٤٤٣) - هاتف (٢٣٠١٩١)

عدد النسخ: (١٥٠٠) نسخة

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى: ١٩٩٣

الإشراف الفني: جمال الأبطح

شهادات عبر الزمان في أخلاق هذا المكان

من أقوال سعاد تلو (ش. ف. باشا)، وهو من عتاة الولاة الذين تعاقبوا على ولاية حلب: « وإن أهل المدينة إذا اجتمع نفر منهم تحت سقف دار أو قبة معبد، وجعل يبرئ بالدعاء على من يكره، فإن مصيبة ستحلّ به دون ريب. ولقد عانيت مرتين من هؤلاء الدعائين الملاعين. الأولى عندما دعوا عليّ بالحزن ففقدتُ بسمية خانم، وهي زوجتي الثالثة وأجمل من عرفت من الحريم. كانت نائمة فلم تستيقظ. وقد ظلّ قلبي مجروحاً إلى أن عانيت من هؤلاء الدّعائين للمرة الثانية، فنقلت من الولاية ظمأً، لأجلس كالدرويش في هذه الدار المتواضعة في (قونية) أقيم الصلاة وأدعو الله أن يتقم لي من أهل حلب الذين يضمرون السوء في قلوبهم والسنةهم. »

من مقال لم يظهر، كتبه الأستاذ (ع. أ.) رئيس تحرير مجلة الاستقامة التي أوقفها سلطات الانتداب الفرنسي لأسباب أمنية:

« إن شعبنا قادر على الفعل حتى في صمته. ولو فتشت في قلوب الناس وجدها تعج بالنقمة على ما آلت إليه الأحوال وماءت فيه الأفعال. ويكفي القلب أنه لم يستسلم لذلك، لذا تجدد زيدا إذا أصابه الضيم، وكان لا يستطيع أن يرفعه باليد أو بالمجاهرة، فإنه يخزن الرغبة في قلبه فكانها نبتت طاقة تعادل رصاص الدمدم

نفسه . ولقد شاهدت بأم العين جندياً سنغالياً يتلوى من الألم فيسقط على الأرض قتيلاً وليس في جسده أثر لطعنة خنجر أو ضربة فأس . وقد علمت أن ذلك الجندي المحتل قد أساء التصرف الى نسوة حي الـ . . . ، فتولدت الرغبة في قتله عند أهل ذلك الحي ، وما هي إلا أيام معدودات حتى دفع السنغالي ثمن جريمته فذهبت روحه إلى حيث تستقر في الجحيم . اللهم زدنا قوة آمين .

وقد جاء في مذكرات الكولونيل (ادجار اس .) الذي شغل منصب المسؤول عن الانتلجانس سيرفيس في المدينة ، ما يؤيد مقال رئيس تحرير مجلة الاستقامة ، فكتب :

« سمعت كثيراً عن العين التي تصيب ، لكن أن يكون للسان فعل الأذى الملموس ، فهذا لم أؤمن به إلى أن رأيته بعيني . كان لنا عين على الناس اسمه (عبس) ، يوافينا بالأخبار ويسجل أسماء من يكره وجودنا ، فإذا بدعاه جديد ظهر على شفاه الناس يردد عند الضيق أو الغضب (شوكة في حلق عبس) ، إلى أن جاء يوم كان فيه رجلنا عبس ، وهو قروي سكن المدينة طلباً للراحة من مشقة الفلاحة ، يأكل السمك على مائدة الاوردنانس الخاص بي ، فعلمت شوكة في حلقه وجعلت عيناه ولم يقدر طبيب على اسعافه . » . ونقول مذكرات الكولونيل بعد ذلك :

« وعندما جاءني خبر موت رجلنا عبس ، ورأيت به بأم عيني وقد قتلته شوكة في الحلق ، قررت أن أوجه الاتهام إلى القتلة . لكنني فوجئت بعد أيام ، وقد جمعت تقارير المخبرين أمامي وهي تحصى عدد من تفوه بجملته (شوكة في حلق عبس) ، أنه ليس بمقدوري أن أوجه الاتهام دفعة واحدة إلى آلاف الرجال والنساء والأطفال ، وإلا أصبحت مجالاً لسخرية رجال القانون الفرنسيين والعرب على حد سواء . إلا أنني احتفظت بفكرة ثابتة عن أهل تلك المدينة ، وهي أنهم يبيتون في نفوسهم نية القتل أبداً . . » .

حدثني الدكتور (ك ع) وهو صاحب خبرة طويلة في الطب النفسي :

« هل يمكن أن تصدق أنه من بين كل عشرة مرضى أشرف عليهم ، هناك ستة فكروا في القتل وان كانوا لم يقوموا به فعلاً . وقد حاولت أن أثبتن سبب تلك

نفسه . ولقد شاهدت بأم العين جندياً سنغالياً يتلوى من الألم فيسقط على الأرض قليلاً وليس في جسده أثر لطعنة خنجر أو ضربة فأس . وقد علمت أن ذلك الجندي المحتل قد أساء التصرف الى نسوة حي الـ . . . ، فتولدت الرغبة في قتله عند أهل ذلك الحي ، وما هي إلا أيام معدودات حتى دفع السنغالي ثمن جريمته فذهبت روحه إلى حيث تستقر في الجحيم . اللهم زدنا قوة آمين .

وقد جاء في مذكرات الكولونيل (ادجار اس .) الذي شغل منصبه المسؤول عن الانتلجانس سيرفيس في المدينة ، ما يؤيد مقال رئيس تحرير مجلة الاستقامة ، فكتب :

« سمعت كثيراً عن العين التي تصيب ، لكن أن يكون للسان فعل الأذى الملموس ، فهذا لم أؤمن به إلى أن رأيته بعيني . كان لنا عين على الناس اسمه (عيس) ، يوافينا بالأخبار ويسجل أسماء من يكره وجودنا ، فإذا بدعاه جديد ظهر على شفاه الناس يردد عند الضيق أو الغضب (شوكة في حلق عيس) ، إلى أن جاء يوم كان فيه رجلنا عيس ، وهو قروي سكن المدينة طلباً للمراحة من مشقة الفلاحة ، يأكل السمك على مائدة الاوردنانس الخاص بي ، فعلمت شوكة في حلقه وجعلت عيناه ولم يقدر طبيب على اسعافه . » . ونقول مذكرات الكولونيل بعد ذلك :

« وعندما جاءني خبر موت رجلنا عيس ، ورأيت به بأم عيني وقد قتلته شوكة في الحلق ، قررت أن أوجه الاتهام إلى القتلة . لكنني فوجئت بعد أيام ، وقد جمعت تقارير المخبرين أمامي وهي تحصى عدد من تفوه بجملته (شوكة في حلق عيس) ، أنه ليس بمقدوري أن أوجه الاتهام دفعة واحدة إلى آلاف الرجال والنساء والأطفال ، وإلا أصبحت مجالاً لسخرية رجال القاتون الفرنسيين والعرب على حد سواء . إلا أنني احتفظت بفكرة ثابتة عن أهل تلك المدينة ، وهي أنهم يبيتون في نفوسهم نية القتل أبداً . » .

حدثني الدكتور (ك ع) وهو صاحب خبرة طويلة في الطب النفسي :

« هل يمكن أن تصدق أنه من بين كل عشرة مرضى أشرف عليهم ، هناك ستة فكروا في القتل وان كانوا لم يقوموا به فعلاً . وقد حاولت أن أثبت أن سبب تلك

الأفكار، فرايت أن في القتل خلاصاً من مازق أو ضيق أو عجز عن بلوغ حلم، ولم تمر بي حالة واحدة فيها رغبة القتل للمقتل. »

وجاء في حديث المقدم (ح ح) مدير السجن المركزي، إلى طلاب السنة النهائية لكلية الحقوق الذين زاروه بعد جولة في أرجاء السجن:

- « لقد تعلمت بعد سنة من ادارتي لهذه المؤسسة، أن ما درسه من قوانين لا يكفي للكشف عن نوايا الجريمة المتأصلة في النفوس. ومن أسف أن تلك القوانين ما زالت تحاول جاهدة أن تبرئ المتهمين. ثقوا أيها السادة أن كل مجرم في هذا المبنى يتمنى أن يموت القاضي الذي حكم عليه بالسجن، والحارس الذي يسهر على حجزه. نية القتل هو ما يجب أن نستأصله من شر حقيقي قائم في معظم أدمغة البشر. »

مدخل جغرافي - تاريخي لحكايات لها صلة بالقتل

تنفست المدينة غاز الفحم الذي تراكم منذ أيام استيراد السيارات والآليات الأخرى، ومنذ إحداث المصانع التي تعمل على الديزل. كان صدرها يمتلئ بالدخان الرمادي الذي ظلّ جاثماً عليه منذ الليلة الماضية بالرغم من ريح غربية جاءت فجأة، لتطرد وهج الصحراء القريبة، فسمع للفجر خرير جاف متقطع، كأنما رثة المدينة أصيبت بالتهاب مزمن. كانت مداخن المعامل بما فيها تلك التي أحدثت دون ترخيص قانوني، قد بدأت، مع انحسار الظلمة، في ضخ الهباب عبر فضاء فسيح، كأنه خيمة ملك زحفت جحافل جيوشه على حدود مدينة لا تملك من أمرها سوى الاستسلام.

وكانت نسبة الأقيّة المعمورة في أبنية غرست في الأرض الحوارية، قد زادت في السنوات الأخيرة، وتدحرج بشر كثيرون على السلام الضاربة في عمق تلك العمارات المتصاعدة عن سطح الأرض بسرعة وسهولة وتمرد على كل قانون، فامتلات تلك الأقيّة، التي تحولت إلى دور تتوارى خجلاً عن الأنظار، بهواء ثقيل ليس له أية صلة بالهواء القديم الذي اشتهرت به المدينة، فنصح آنذاك للمصدورين من كل بقعة أن يحجوا إليه طلباً للشفاء.

قبل تنامي العماثر على وجه المدينة، ظهرت تلال لم تكن من قبل. وكان جيل

العظام واحداً من تلك التلال المنتشرة على أطراف المدينة قبل توسعها في كل اتجاه. وبات جبل العظام الآن يطل على أحياء كثيرة تحيط به من كل جانب. كان يستقطب الأموات في بداية تكوّنه، واليوم يجتذب الأحياء، وبالرغم من اكتظاظ سفوحه المتكسرة بالآلاف القبور وتعدد قممه، التي احتلت احداها ثلاث رايات خضر لأضرحة، يزحف نحو قدسيّتها الناس في الأعياد والأزمات، وبالرغم من أن الموت تحول إلى شهادات مزخرفة بطلب الرحمة ونيل الجنة، فقد ظلّ العمران يزحف ببطء على الجبل كزئار يضيق يوماً فيوماً على الخصر، فبرز نتوءات على السفوح وكأنها قبور يطلب أصحابها امتيازاً في خلود دائم. كانت البنايات الاسمنتية الفقيرة تتزايد، والقبور الحجرية أو المرمرية تبرز أكثر فأكثر. سباق ليس له قانون. العمران يتسابق مع نفسه في قبور تضم الأموات، وفي أقبية لا تدخلها الشمس، أو غرف ضيقة على الأسطح المكشوفة تستقبل وهج آب بالصبر أو زمهرير كانون بالانتظار، وتشقق قشور الاسمنت الرقيقة ويتكاثر عدد الأطفال القادمين إلى الحياة فيتراكضون على الأسطح أو في الأزقة بحوية تفوق قدراتهم على النطق بأي كلام.

كان الحثييون قد وضعوا حجر الأساس لبعض التلال، ومنها جبل العظام الذي دشن في البداية بألف رأس مقطوعة من أجساد ألف من أهل المدينة المستسلمة، ثم أضاف رجل تاريخي اسمه الوثائقي هو هولاكو، على العظام المتكلسة طبقات جديدة من بقايا ضحاياه فانتعش التل، واستكمل تيمورلنك إعلان شأن الجبل بالآلاف من الرؤوس التي انحنت له خوفاً، لكن الخوف لم يشفع لها فتدحرجت، ليستقر كل منها في موقع لا خيار له فيه. وهكذا ابتداءً جبل العظام. ثم بات الموت عادة مألوفة أيام الحرب وأيام الهدوء، فأكسبت تلك العادة جبل العظام جمالاً، فبدأ وكأنه حديقة حجرية تعاقب عليها فنانون فطيرين أو مدرّبون، وضعوا لمسات من الابداع، اجتذبت إليها الوحشة وقطعان الماعز التي يستهويها التسلق، وكذلك اللصوص ولاعبو القمار وأصحاب الشذوذ، وقبل كل شيء الزحمة حيث لم يبق شبر واحد من الأرض ليس فيه بصمة للموت واضحة.

وشهدت المقبرة التاريخية تلك صراعاً خفياً. فقد أدعت مديرية الأوقاف أن ميزانيتها، المخصصة أصلاً لأعمال البر والاحسان، لا تسمح ببناء سور يضع حداً فاصلاً بين القبور وزحمة المباني، وحملت البلدية مسؤولية عزل الموت عن الحياة، كذلك مهمة تنظيم العلاقة بين الأحياء من البشر وأسلافهم من الراحلين. وردّ آنذاك رئيس البلدية الجديد على ما ساءه تهرياً من المسؤولية، وكتب في مذكرة رسمية سرّب نسخة منها للصحافة، أن اندماج قيم الموت والحياة بعضها ببعض، هو من فلسفة الأوقاف نفسها، لذا فهي المسؤولة الأولى والأخيرة عن تشييد أسوار عالية تعزل المقابر التي ما زالت في قلب المدينة، عن التقدم العمراني. وظلت المعركة قائمة بين الجهتين، ليشارك فيها كتاب من جميع المشارب، فانتصر بعضهم لمديرية الأوقاف وآخرون للبلدية، واحتدم النقاش بعد ذلك ليصبح صورة عن صراع قائم بين مؤيدي السلف وبين أنصار الجديد، إلّا أن السور رغم ذلك لم يشيد.

وهكذا اختلطت الشوارع بالقبور، وغرست أساسات أبنية اسمتية في بطن جبل العظام وضربت أسياخ الحديد برؤوسها المدببة في حفر قديمة، ما زالت آثار عظام بشرية تسكنها وقد اخضى منها أي أثر لهيكل عظمي متكامل، كذلك اختلط بكاء طفل في دار قريبة بعويل نسوة يندبن فقيداً هن وجد له مرقداً بصعوبة. وتسبب ذلك التمازج في ألفة بين أهل الحي والقبور، فكان طفل صغير يشاهد مثلاً وهو يتسلّى بعظمة أو أن فتى مشاغباً يستخدمها سلاحاً في صراع تختلط منه الحرب الحقيقية باللعب.

ولم تكن تلك المقبرة الشاخنة هي الوحيدة بتفردها في الارتفاع، بل كان ثمة مقابر أخرى عالية، كجبل الحوار مثلاً. إلّا أن ارتباط الاسم بالعظام جعل الناس في المدينة ينظرون دوماً إلى جبل العظام على أنه تلّ تأسس أصلاً نتيجة لتعاقب عمليات قتل تاريخية، لهذا وقر في الأذهان أنه الأكثر تعبيراً عن أصل الموت في المدينة.

وجبل الحوار قديم أيضاً، ولكنه كان أول ما أطلّ على ساحة السجن الكبير

منذ قرن ، حين شهدت أسواره العالية وزخائمه الضيقة ، وكان حداثاً فاصلاً بين
حندان القلعة ومقبرة جبل الحوار ، ومنغرساً كالوعيد في قلب أحياء عاصرت أجيالاً
معاينه منذ القدم ، كأنما قصد الوالي ، الذي أمر ببناء السجن ، أن يذكر
الاسم الناس بالعقاب الديوي وبهيبة الحكم ، إلا أنه لم يكن ليتصور ، أي
الوالي ، بأن سجنه الذي أشرف بنفسه على بنائه سيتحول إلى مساحة جرداء أزليت
عماها الأحجار وبات مركزاً للآليات المهملة ، ثم سمي مرآباً للسيارات الحكومية
المرابطة العدد ، ففاقت السيارات مجموع السجناء الذين كانوا يمحزون في فترة
محدده . وقد لعب تاريخ تلك المساحة الجرداء في تحديد نوع تلك السيارات التي
اظهرت على القديمة منها والتي لا يستخدمها سوى الموظفين الصغار في دوائر
الدولة المتكاثرة ، وذلك لأداء مهمات ليس لها علاقة باستعراض الجاه والنفوذ .

ثم إن أحداً من الناس العاديين أو المؤرخين أو هواة اليوميات ، لم يستطع أن
يلهم ارتباطاً بين العقوبة التي كانت تلحق بالمحكومين من لصوص وقتلة ، وبين
تلك النهاية التي يؤول إليها الجسد بعد إنزاله في الجورة الكلسية ، التي تحفر في بطن
جبل الحوار المشرف على السجن القديم . إذ أنه كثيراً ما كان قاتل ما يقضي أيام
حقوبته في ذلك السجن ، بينما ضحيته ترقد في قبر يطل على الساحة التي كان
السجناء فيها يتنفسون الهواء مساء كل يوم . القاتل يتحرك بحرية في الساحة ،
والقتيل عاجز عن الحركة في حفرته ، والقاتل لا يعرف متى ينفذ فيه حكم الاعدام
بينما القاتل مطمئن إلى نهايته .

وقد ظل السجن طويلاً من معالم المدينة ، يؤمه الزوار في أيام محددة ، فتحول
بوابته الكبيرة إلى قطب تتطلع إليه العيون بلهفة ، فكان من الامكنة القليلة التي
تستقطب أعداداً لا حصر لها في الموسم الواحد . وقد أشيع أن سوره المرتفع قد
سرق أحجاره أو استعيرت من الأحجار التي كانت تغطي سطح القلعة وأطراف
الحنق ، الذي كان يمتلئ بالماء عندما يحيط به الأعداء الغرباء لاحتلال القلعة ،
فاكتسبت تلك الأحجار صلابة لا مثيل لها بين الأحجار التي شيدت بها المباني
القديمة ، وكان للصلابة دور في إعطاء مهابة للسجن . ويبدو أن تلك المهابة

الصارمة لم تلعب دورها في الحدّ من الجرائم أو في التفكير بارتكابها. وقد كان للأحوال العامة التي تعاقبت على المدينة من غلاء وانقلابات وتغيرات صاعقة في العادات والتقاليد، كان لها دور في تزايد وقائع الاجرام بأشكاله المختلفة، لذا كان تفكير المسؤولين في البداية ينحصر في توسيع السجن على حساب دور أهلية تحيط به، إلا أن النسيج العمراني المتناسك من حول السجن حال دون ذلك التوسع، فاتجهت الأنظار نحو مكان آخر لسجن جديد، ولم يكن أمام المسؤولين من خيار سوى بقعة خارج المدينة يشيد فيها سجن حديث المواصفات، تواجه حاجة المدينة إلى عقاب. كما أن القذارة الناجمة عن تزايد عدد السجناء بشكل لا يوصف، كانت من الأسباب الدافعة نحو الانتقال إلى مكان آخر، فآلاف السجناء كانوا يطبخون ويأكلون ويتخلصون من فضلاتهم ويتاجرون ويمارسون صناعات وهوايات مختلفة، في رقعة باتت صغيرة. وهكذا وجد البعوض والحشرات الزاحفة وكذلك الذباب فرصة للتناسل والتكاثر بين أكوام القمامة التي يخلفها السجناء كل يوم، فانتشرت أسراب منها في فضاء الساحة والزنايات وزحفت على الأرض جيوش لم تكف تسليّة الرجال، أو النساء في جناحهن، في القضاء عليها. وقد اشتهر، وفقاً لرأي خبير مقاومة حشرية استدعي لمرة واحدة لدراسة تلك الظاهرة، اشتهر نوع من الذباب العنّان يحوم في سماء السجن، لا يشبه الذباب المألوف، وكأنما هو سليل نوع خاص يمكن تسميته بذبّاب السجن أو ذبّاب الجريمة، يقاوم أي إجراء ميكانيكي أو كيميائي للقضاء عليه. وقد قيل إن العقوبات الجسدية التي كانت تطبق أحياناً على السجناء في حال تمردهم أو خروجهم على القوانين الصارمة، لم تكن لتعادل بأي حال من الأحوال، الضيق الذي يتسبب به ذلك الذباب، ولربما الجنون الذي يقود إليه العنّين. ومن عجب، أن أول دفعة من المعاقين بأحكام السجن المؤبد وهي تنتقل إلى مبنى السجن الجديد قد قامت بنقل بيوض ذبّاب السجن القديم معها، ففقت هناك لتخرج يرقاتها جائعة لأجنحة تطير بها في القضاء من جديد.

كانت معجزة أن يحصل أحمد عبد السلام النبري على سكن لعائلته التي تأسست حديثاً أزمة البيوت خائفة ، وتشتد يوماً بعد يوم ، بالرغم من نشاط عمراني ملحوظ في المدينة . وقد ظل أحمد النبري شهوراً طويلة يبحث عن دار للأجرة فلا يقابل إلا بالجملة التي باتت من المأثورات الشعبية « البيوت للبيع وليس للإيجار » ثم ابتسم له الحظ ، فكفله رئيس نقابة الغزل والنسيج عند شرطي يعمل خارج أوقات الدوام في قطاع التشييد والبناء واستثمار العقارات ، فكان له ذلك السكن بداية تاريخية

القبو الذي حصل عليه النبري كان من الدرجة الثانية ، إذ يقع تحت القبو الأعلى باثنتي عشرة درجة مظلمة في النهار ، ويلامس الأساسات ويجاورها مباشرة ، فكان القبو ، كما صرح الشرطي ، الذي يبيع عادة الدور ولا يؤجرها ، منزلاً شرعياً وأبعد ما يكون عن خطر الزلازل أو تهديد القنابل وكان البناء ، الذي شهد منذ عام زواج النبري من زهرة بنت البابي ، يميل قليلاً نحو الشرق ، كأنما يريد أن يستند بظهره إلى نتوء كلسي ناشز من جبل العظام ، إلا أن أحداً من السكان لم يشعر بأي خطر محتمل قد يترتب على ذلك الميل الواضح ، كما أن ملاحظات مهندس البلدية طويت مهمة في أوراقها ، إثر هدية مقنعة من الشرطي صاحب الملك . وهكذا كان القبو الذي حظي به النبري ، فيما يطل على

منور ضيق متطاوول مواز لسفح الجبل ، المكان الذي شهد حب العروسين . وقد مرت فترة العسل دون أن يشعر أي منها بطعم الرطوبة الكلسية ، التي كانت تتمازج في أيام زيارة الأموات برائحة (السنبوسك) الذي يوزع عادة على أرواح الساكنين في جوف الجبل بلا حراك

لقد اقتنع النيري بما قر في ذهنه أن بيتاً كهذا ، وإن كان الهواء لا يمر عبره بانتظام ، بارد في الصيف ودافئ في الشتاء ، وأن الحب ليس بحاجة الى مساحة كبيرة ، فالجسدان يلتصقان بقوة إذا كانت الدار صغيرة ، والقلوب المحبة أفسح من أي قصر إلا أنه مع تلك القناعة لم يجرؤ ذات يوم على التغزل بعش الحب هذا أمام زهرة زوجه . وكان القبو واضح الملامح ، ففيه غرفة مستطيلة كتابوت عظيم الشأن ، ومطبخ يتكشف طرف منه على مرحاض سيء التصريف ، وطرف آخر على حمام له جرن من البلاستيك سرعان ما يطفح الماء منه بعد لحظات من فتح الحنفية ، التي تهرب منها نقط متتابعة لها ايقاع رتيب . وكانت الفسحة الصغيرة للقبو هي قاع المنور ، تخرج إليها زهرة إذا أرادت أن ترى وجه ربها ، فتطلع الى السماء البعيدة عبر بئر عميق ، فلا تلبث أن تعود الى الداخل لتشغل نفسها بتنظيف البلاط المنخور وتمسح الجدران التي تنمو عليها باستمرار ذرات بيض وكأنها قطن مندوف يخرج من شقوق خفية في الطلاء الخشن

في تلك الليلة ، بل في نهاية تلك الليلة الطويلة ، ومع بداية الفجر الذي انتظرته زهرة متقلبة على جمر أفكار وأحلام لا حصر لها ، قامت الزوجة كعادتها إيداناً ببداية يوم آخر . كان عليها أن توقف زوجها فالمسافة الى المعمل كبيرة والمواصلات صعبة . بحثت عن الشاي فلم تجد أثراً له ، كذلك لم يكن هناك في الوعاء البلاستيكي المفلطح سوى ملعقة واحدة من السكر ، وقد تأكدت من وجود نصف رغيف كان قد لف بالقماش لإبعاد الصراصير ، التي كانت تتجول بحرية في أرجاء الدار وكأنها تدفع أجراً سخياً لاستيطانها . وإذا تفشل محاولتها الأولى في ابقاء زوجها ، تعود الى الخزانة لتجد أربع زيتونات ما زالت تحتفظ بآثار الزيت عليها ، فتعض على شفتها حائرة تتردد في القيام بمحاولة ثانية يصحو فيها أحمد

توقفت زهرة لحظة أمام المرأة التي احتفظت بشرخها منذ أول يوم أنزل فيه جهاز العرس إلى باطن العمارة . كانت اللحظة طويلة ، والشرخ يقسمها إلى نصفين غير متساويين . منذ قليل كانت تنقلب على الفراش تتابع أحلامها الوحيدة على صفحة السقف الواطئة الممتعة ، أو تحت المخدة التي تغطي بها رأسها . لم يكن الحرّ هو السبب الوحيد في أرق زهرة ، كما أن صوت الشخير الذي ارتفع في جو الغرفة يرسله تعب أحمد النيري بتواتر مثير للأعصاب ، لم يكن أيضاً الوحدة في معظم الليالي ، بعد أن تغير عشق الزوج المتأجج في الشهور الأولى ليصبح بروداً وانهاكاً واستغراقاً في نوم ثقيل ، كانت هي كل شيء ، وهي التي سرقت الغفوة اللذيذة التي كانت تُمسح عينيها في شهور الحب الأولى

أمام المرأة التي خبا لمعانها بسرعة غير متوقعة ، ويبدو أن الرطوبة كانت عدوة لكل لمعان ، ظلت زهرة تعيش تلك اللحظة الطويلة . نظرت الى نفسها جيداً ، واستمر النظر باهتمام ، فوجدت أنها تكشف فجأة عن صدرها بحركة واحدة من يديها فيصبح كل شيء مشيراً ، حتى انها اشتبهت نفسها ، فالصقت تديها الممتلئتين رغبة ، بسطح المرأة البارد وتأوهت ، ثم تنهدت ، ثم تمتعت :

« بستان شهى الثمار ، ألا أن البستاني »

وأقفلت فمها خوف ان يسمعها النائم

بعد قليل ، كانت المرأة واسعة كبرية من سهوب أليفة ، ليس لها حدود وكانت زهرة عارية غماماً ، فبدت في عمة القبو كجنية زائرة . تلاحقت أنفاسها بتشهٍ صارخ ، لكن الحقد في أعماقها كانت تُسمع له أصوات فقاعات متدافعة في وعاء ضيق مغلق . بات الحقد على كل شيء كقطفع الجدري يتشر على الجلد الناعم وثنيات الجسد المحمر . هتفت :

« من فقر إلى فقر يا لحظك يا زهرة »

وجعلت تحرق في الجسد الذي تحبه . كانت كفها تمر على الزجاج بحنان وأناة فترتعش الحلمة التي لامستها أو الساق الذي مرت عليه . ثمانية عشر عاماً من الحيوية المختبئة تحت ثوب لم يتجدد . لحظة طويلة طويلة من الاستغراق في أسرار

فتنة أسرة ، ثم صحت من حلم جديد معذب
موعد الاستيقاظ قد حان ، والرجل يجب أن ينهض من فراشه ، يغسل
رأسه المثقلة بتعب لا يتوقف ، يتناول إفطاره ويسعى الى العمل
- « أي عمل وأي دخل ! »

- هكذا قالت لنفسها وهي تهز زوجها من كتفه
- « يقول أن الأسعار ترتفع والدخل ثابت »
- وظلت تهز ، لكن عقلها مشغول
- « وما دخلي أنا ؟ من فقر إلى فقر أهذا هو مصيرك يا زهرة يا أحلى بنات التلة
السودة ؟ »

وهي تتشاب متكررة ، ويدها تتابع هز الرجل ، أطلت عليها صورة
أهلها . العائلة التي انحسرت في ثقب من ثقب التلة السوداء ولم يكن الثقب
بأفضل حالاً من القبو ، لكن الوعد كان هو الخلاص . خاطبت أباهما :
- « ماذا فعلتم بي ؟ »

- ثم تطلعت الى أمها ، بعتب ، فسمعتها تتمتع بتعب
- « هو النصيب يا زهرة »

جاءهم النيري متودداً كان خجولاً فأوحت كلماته القليلة بالصدق في
المرّة الثانية وافق الجميع عليه ، فهو صاحب دخل ثابت ، وكان والدها صطوف
البابي يحلم بأن يكون مثله فقرأ الفاتحة مسرعاً وكان أحمد عبد السلام النيري في
الثلاثين ، لكن طبيب ملاعنه أظهره أكثر شباباً . صرح لهم بأنه مرشح في القريب
العاجل كي يكون رئيس صالة الغزل بعد أن نال رضى مديره مؤخراً وقال
الخطيب أنه مستعد لشراء خزانة بأربعة أبواب وفيها مرآة على طول الباب . وأهل
التلة السوداء لم يعرفوا من قبل خزانة بأي باب مرآة ورفوف في الداخل لحفظ
الملابس الداخلية الرقيقة وأثاث النوم الشفافة وقال أن القطن الأبيض سيكون
حشو الفرش التي ستملأ الدار بالدفء وسيكون للمعروس دار مستقلة عن
أهله ، فلا يشاركها فيها أحد ، وفي الدار التي يبحث عنها هناك حمام تجري فيه المياه

الساخنة تجلس فيه زهرة لتحشو شعرها الناعم بيلون الورد ثم تفتسل بصابون الغار الأصلي ؛ ووعد الخطيب بمژرر مقصب تلف به جسدها يوم تريد أن تذهب إلى حمام السوق للمشاركة في مناسبة كالصبيحة أو السبوع

هزت النائم ناداته مرتين ، لكنه لم يتحرك قم يا أحمد فقد طلع الفجر وستأخر عن العمل ، لكن الرجل أعطها ظهره فظل مستغرقاً في نومه كطفل مدلل كان الهزال قد لحق بالنيري ، فهتفت أمه الكفيفة وهي تحسسه قطعة قطعة ذات مرة ، وهو يزورها كالعادة خطفاً ، إن امرأته لا ترحمه ، لكنه لم يعلق على لزمها بكلمة لأنه يعرف سبب هزاله ، فهو يعمل بمشقة يصل إلى المعمل في السادسة صباحاً وينتهي منه في الثالثة بعد الظهر ، ليلتحق بالمصبغة التي يملكها الحاج صبحي هناك مع الروائح النفاذة المهلكة حتى الثامنة مساءً وعندما يقبض على الراتين بأصابع متوترة ، يكشف شهراً إثر شهر أن ما يكسبه من الجهتين لا يكفي أحياناً لطعام مشبع ، فكيف بإيجار الدار وفاتورة الكهرباء والماء وأقساط غرفة النوم والبوتاغاز التي ما زالت سارية المفعول ، ومساعدة أهله

- « الغلاء الغلاء يا زهرة ! »

- فهتفت الصبية ، وقد أفلت من يدها زمام الكلام الحلو

- « وما دخلي أنا بالغلاء ؟ »

- وتردد شكواها وهي تهز النائم من جديد

كانت ذراع النائم متمسكة بالمخدة ، فتأملت زوجها بغضب ، وثمنت في تلك اللحظة أن يخنق كانت حقاً تريده أن يخنق بأنفاسه

وعندما سقط حملها الأول بعد ثلاثة شهور من الزواج ، قالت (الداية) أن الدرج مضرٌ بالحوامل البكريات ، ثم إن الممرض العجوز الذي يعمل في المستوصف القريب أقنعها بفكرة اختلاف دمها عن دم النيري هتفت زهرة وهي تضغط على المخدة على رأس زوجها :

- « وما دخلي أنا بالغلاء ؟ دمي غير دمك »

تخيلت زهرة نفسها ، في تلك اللحظات المتسارعة ، مستلقية على سرير

نحاس أصفر بالقرب من نافذة عريضة تتدفق منها شمس دافئة تتقلب على السرير فيسمع للسرير طقطقة تثير الحذر ثمة رجل تجهل معالم وجهه يقترب من السرير أنامل الرجل دقيقة تلبسها خلخالاً ذهبياً وينحني فمه الشهواني من أصابع قدمها يدغدغها بأنفاس حارقة كشفت زهرة عن ساقها تأملها، وصرخت بصوت مكتوم كلمات مبهمه، وعادت من جديد إلى المخدة التي غطت رأس النائم، وكانت تفكر

كان التلفزيون الوحيد في العمارة، يجلس بخيلاء في صالون أم الخير، مدرسة عائدة من غربة عمل طويلة في الإمارات وكان ذلك التلفزيون، الذي يبدو كضيف عظيم الشأن، النافذة الوحيدة التي أطلت منها زهرة على العالم حب صريح وسيارات سريعة وغرف نوم وردية ورجال يتكلمون بلغة ساحرة عن مفاتن المرأة طالما قالت لنفسها:

- «أنا أجمل من كل نساء التلفزيون»

وكان رصاص ينطلق من كل اتجاه فلا تتناثر الشاشة دم يسيل أحمر كالكرز رجال يعذبون ويتعذبون تهدجت أنفاس زهرة وهي تنطلق خلف ذراعيها المتجهتين نحو المخدة التي ما زالت تغطي الرأس

- «على الفقر أن يموت»

- هذا النبوي الذي

- هي تركض بجنون خلف الذراعين المتشنجتين كسهمين قاتلين

- هي تضغط المخدة على الوجه الذي خائنها بوعود لم تتحقق

2

خرجت الشمس عليه وهو ساهم بخرق بعينه طريق العامل المزدحم كانت إبر النور تتعاقب على وخز البؤيذين بالأم ، بينما ذاكرته وهو مغمض تستعرض العامل والمصانع المتعاقبة على طرفي الطريق محالج القطن وشركات الغزل ، ومعمل المعكرونة ، كان ايقاع الأمكنة المتواترة كوخز الابر .

كان قد احتل مقعداً في الباص بالقرب من النافذة ، وبالرغم من تأخره ذلك اليوم في النوم ، فقد سمحت له خبرته في احتلال مكان يريح عليه جسده المتعب ، فالمسافة بعيدة ، وهو سيكون آخر النازلين من الباص الذي كان يزحف على الاسفلت زحفاً ، لكثرة الركاب الذين حشروا فيه قعوداً ووقوفاً ومتسلقين على الباب تلك الحكاية اليومية عن الزحام ، تدفعه الى التفكير المستمر في حاله أين كان ، أين هو الآن استمر في الإغماض بعد أن قست عليه الشمس

تساءل احمد عبد السلام النيري ، وهو يتابع شريط العامل المتواصل :

« ما ذنب زهرة أن تبقى اليوم بلا افطار »

ثم قال لنفسه وقد ضايقه جلسه على المقعد يدخن بالرغم من تحريم التدخين في الباص : « زهرة ذكية ، وستذهب حتماً الى الحاج علوان السمان ، فيعطيهما ما تريد من سكر وشاي وخبز قد تشتهي نفسها الخلاوة الطحينية والزيتون الأسود لن يبخل عليها الحاج بشيء »

كان الحب يتداخل مع حرقه العينين يسببها ضوء الشمس الساطع
كان النيربي في ذلك الصباح ، وعلى عادته ، قد أحس بثقل غريب في رأسه
وهو يحاول أن يستيقظ فلا يستطيع لقد سمع كلاماً عن الذين يحششون أو
يشربون (ألفية) من العرق فيعجزون عن استذكار ما حدث لهم في الليلة
الماضية ، ولولا خوفه من غضب الولي الذي يرقد منذ مئات السنين في عطفة
(القطانة) الأولى ، وهو الذي استجاب لدعائه يوم قُبِلَ عاملاً في شركة الغزل
والنسيج ، لولا ذلك الخوف ، لجرب الحشيش والعرق الآن يتذكر ، بل إن
صورة الحلم باتت واضحة ، فقد كانت جمجمته تتكسر كإناء من البلور ، لا ، فقد
كان رأسه يهرس تحت ثقل شاهدة قبر عارية من أية كتابة الشاهدة الحجرية تميل
بقوة لتدفن رأسه تحت تراب جاف تسبب ذراته الاختناق ودفعته صحوة الموت
الى اليقظة المذعورة ، ففتح عينيه فإذا بالخلوة تجلس بقربه يا الهي ما أجهل أن
يكون الموت خدعة يختبئ خلف ستارة من وجه صبور كوجه زهرة الجميل قالت
له في تلك اللحظة ، ولا بد أن ارتعاش صوتها المتكسر كان رغبة مبكرة في عناق
لا يجد له وقتاً :

- « لقد تأخرت هيا »

- فهتف بطمأنينة بعد أن زال عنه خوف الانسحاق تحت الشاهدة الحجرية :

- « صباح الخير يا زهرة »

أحبها منذ تلك اللحظة التي كان يمر فيها بالقرب من التلة السوداء لزيارة
زميل في العمل ، فشاهدها تنشر الغسيل أمام باب الكهف طفلة تتعارك في
جسدها أنوثه امرأة راقصة مع براءة خروف بتوائب . كانت كالقطة تشئى على حبل
الغسيل ، فتمنى أن تكون بقربه دوماً يمسح بكفه على جلدها ، ويظل يداعبها حتى
يشيخ وقال لنفسه وهو يستمع الى موافقة أهلها على الزواج ،

- « سأغرق الصبية بالسعادة ، وإني أقسم على ذلك »

وها هي نهاية الرحلة نزل من الباص كالتائه ، ولكنه أحس بالجوع وهو
يدخل من بوابة المعمل قال له المراقب عند الباب ما بين سخريه ومداعبة :

- « النيري يتأخر خمس دقائق ، لا بد أنها علائم الساعة أو اغراء الزوجات الدلوعات »

فلم يعلق على الكلام ، وتوجه نحو الصالة كان في نيته اليوم أن يفعل شيئاً لم يكن يدرك ما هو ، إلا أنه في الأحوال كلها اتخذ قراراً بأن يأخذ اجازة من المصبغة ويعود مبكراً إلى الدار كان يريد أن يضع زهرة في حضنه ويكي ، أن يطعمها بيديه يعوضها عن أيام تراكض بلا معنى أو حنان أو تقارب

سيمر بستان الحارة ، وسيأخذ من دكانه العامرة كل شيء تحبه زهرة ، وليتراكم الحساب مهما شاء له ، فأول الشهر قريب وسيقبض راتبه من الشركة ومن المصبغة ، ويضع كل ما يكسب أمام الحاج علوان وسيراهن على ابتسامته تسيل على اللحية الناعمة كخيطين من الدبس يخضب الشعر الأحمر وفي بحر الضجيج الذي ارتفعت به عقيرة الآلات تمز جذران الصالة التي بدت له فجأة كزنانة انتشرت فيها آلات تعذيب ، غرق النيري مستلماً

اثنتا عشرة سنة من العمل هنا مرت ، ولم يكن قد سمع ضجيجاً كما يسمع الآن المغازل تدور على نفسها بآلية خاطفة ، وهو يدور حول واقعه اليومي كبغل الطاحون المغازل تحول جبال القطن السميك الى خيوط تملأ الكونيات بنظام عجيب من الاتقان ، وهو لا يستطيع أن يرتب لزهرة حلماً واحداً كان قد وعد بها أو وعد نفسه كلما بنى عشاً لأمينة صغيرة جاء فحش الغلاء وفنك بالعش فكر النيري إن كان يستطيع أن يحصل على عمل ثالث ، ولكنه ما لبث أن سخر من أفكاره فيومه بات مكتظاً بالتعب وبالشوق الى لحظات دافئة ، كما كانت أيام الزواج الأولى تحبل التعب اليومي وحشاً يهدده في كل لحظة

تدور المغازل حول نفسها ، ويتذكر الحديقة العامة فسحة سكية تمتد عبر سطوح الماء والمرج الأخضر وظلال أشجار شاخت وما زالت مزهرة كانت الأزهار تراقص أمام العروسين وقد احتلاً مقعداً نائياً على عمر جانبي ، وتلاصقا كمخدتين انكأت عليهما السعادة كانا يأكلان من عرنوس ذرة مشوية واحد ،

فيتقارب خداهما ويتبادلان قلوب بزر عباد الشمس ، يعطيها قلباً فترد له قلباً يقول لها هامساً « أتمنى أن تأتينا بولد » ، فتتفانج بصوت مبجوح « ألا تريد بنتاً مثلي » ، فيدعو الله في سره أن يوزق بدسته من الأولاد ، نصفها له والآخر نسخة منها تهتف زهرة بدلع « أريد عقابية » فيقول إن موسمها القصر انتهى ، ويعدها بيت المستقبل فيه حديقة يزرع فيها شجرة لوز من أجلها كان يحلم بزهرة تقطف اللوز الأخضر فيسمع لصوت تكسره بين أسنانها موسيقا تثير رغبته في تقبيل الشفتين وتهب ريح خفيفة ، فيغطي كتفها بذراعه فتتهف محذرة من عيون الناس فيقول لها مادمت معي فلن أخاف الناس ولا الأشباح ولا المستقبل . وكانت الحديقة العامة التي استضافتهما مرتين لا غير ، حلماً يداعب خياله ، ولكن الحياة تزداد صعوبة . وكان النيري كلما وضع خطة محكمة لاصطحاب زهرة فشلت تلك الخطة ، فالأعمال تطول واليوم يقصر قال لنفسه :

- « لا بد أن الأحوال ستتغير ، ولا يمكن أن تعصره هكذا »

وهكذا كان يحسّ بعظامه تنسحق تحت ضغط الأيام التي تزداد شراسة يوماً فيوماً ، بل لحظة تلو أخرى

تساءل النيري وهو بعيد اللّحمة إلى خيط انقطع :

- « من المسؤول ؟ »

- ولم يسمع نحية رفیق له يمرّ قربه ، بل ظلّ يتساءل بصوت خفيض ضاع بين هدير المغازل :

- « أهو المسؤول ؟ »

ثم قال لنفسه وما دخل مدير الشركة ، اليس موظفاً مثلي ، لكنه ما لبث أن استعاد صورة تنقله اليومي بين الدار والمنشية مركز الباصات ، وبين ذلك المركز والمعمل فهل يقضي المدير ساعة للذهاب وأخرى للإياب . وتمتم كالمحموم :

- « هو يجلس في مكتبه المكيف يوقع الأوراق ، أما أنت يا ابن عبد السلام النيري فتنام تحت سطح الأرض بأكثر من عشرة أمتار »

- صاح ، فلم يسمعه أحد :

- « من المسؤول عن كل هذا من المسؤول عن ضياع الأيام والعمر في الهرولة بين الشمال والجنوب والقبو » .

- صرخ النيري متأوهاً ، فضاغت صرخته في بحر الضجيج

الحاج علوان هو تماماً ما أريد أن أتوصل إليه الحاج علوان ! هل يمكن أن يكون المسؤول ؟ وتحول التساؤل الى حساسية في الدم الذي يتسارع جريانه

وكانت الشمس صارخة قاسية تعمي الأبصار ، بينما النيري في طريق العودة ، وكان يفكر في رجل اسمه الحاج علوان كان يقلب التفكير في علاقته بصاحب اللحية المشطلة بإتقان هتف بصوت يكاد يكون مسموعاً :

- « ألا يشاركني في دخلي ؟ »

- ثم تتم ، فأنار فضول جليسه على المقعد في الباص :

- « بل هو يأخذ معظم دخلي من المصنع ومن المصبغة »

هو المسؤول ، أعلم أنه هو المسؤول عن كل شيء وكانت خيوط الشمس المائلة تحترق بشرة وجهه وبؤبؤي عينيه قال :

- « هو الذي يخترع حكاية الأسعار المرتفعة يوماً بعد يوم »

ماذا حدث يا حاج علوان ، فالبندورة كثيرة في هذا الموسم؟ فيصرّح الحاج علوان بأن الموسم ضعيف وشح المياه أثر على الانتاج الخضار والفواكه ، الزيت النباتي والصابون ، المعلبات ، الرز والسكر والشاي وكذلك الخبز حتى الخبز كان ينخفض عند الحاج علوان لأسعار العملة الأجنبية .. « ألم تسمع يا نيري بأخبار الدولار ؟ »

هكذا يقول الحاج علوان ، فينظر النيري إليه ببلاهة قالت زهرة مرة لم لا تدفع له مباشرة بل لماذا لا تشتري من غيره؟ فينظر إليها باستغراب ولا يتكلم ، فهو يعلم أن ذلك مستحيل آخر مرة دخلت فيها الفاكهة بيته :

كانت منذ شهر وأما المعلنات فيقول عنها الحاج علوان أنها مهربة من لبنان ، فهو لا يستطيع أن يتحكم في أسعارها
- هتف النيري بحرقه :

- « لوتقع يدي على دفتر الحاج لمزقته وأرحت كل المدينين من ظلمه » .
وتجملت له فكرة طارئة . لو وقع كيس من الرز المخبأ في مستودع الدكان الداخلي ، ووقع على الحاج علوان ! أليست فكرة وجيهة ؟ دفعة صغيرة ويسقط الشوال القاتل على الحاج علوان . والآن كيف التسلل الى المستودع الخفي الذي لا يدخله سوى الحاج وصبيه ؟

وكانت حبات العرق التي انسلت من جبين النيري الى رقبته ، التي انتفخت عروقها ، قد طوفته كأنما تريد اختناقه . قال لنفسه :
- « أزف الوقت ليضع حداً لجشع سمان الحارة البشع »

وظلت الأفكار تتعاضم والنيري ينتقل إلى الخط الثاني للباص متوجهاً الى جبل العظام . وكانت الرحلة بطيئة ، بينما النيري الذي كان واقفاً في مؤخرة الباص يتمايل مع الواقفين ، يفكر في الحاج علوان الذي ملأ شحم جسده الصاية الصفراء ، وقد تدلت من ربطة الشال العجمي التي تلفها ، شرابة المفاتيح . مفتاح للخزنة الحديدية وآخر لباب المستودع وثالث للسحابة التي يجمع فيها الأوراق المالية والنقود المعدنية ، ومفتاح لداره تحت القلعة بقفل به على حريمه الثلاث قال النيري وقد مال على شاب بقربه بسبب التفاف الباص السريع :

- « لا أستطيع وأنا أعمل كالبلبل أربع عشرة ساعة أن أعيل زوجة واحدة » .

وكان الجو خائفاً في الباص ، والعرق يتصبب من الجباه ، فلا يستطيع أن يسمح هو عرقه لتعلق ذراعيه الاثنين بالقضيب الحديدي . كانت الملوحة تصل الى فمه ، فيحس بالمرارة . كان النيري قد اشتعل بالحقد والنقمة
- مساء الخير .

لكن الحاج علوان لم ينظر الى النيري . كان منفعلاً بشراسة في جداله مع

عجوز تصرخ احتجاجاً على البيض الفاسد الذي اشترته مساء البارحة

- « عشر بيضات يا ظالم، ست فيها فاسدات ! »

فقد الحاج صوابه، وكانت لحيته ترتعش، والزبد يملأ شذقيه

- « وبشرهم بعذاب عظيم ».

ومسح وجهه تبركاً، وعاد من جديد ليصب اللعنات على الشمطاء التي تتهم الناس

زوراً، ويقفز في مكانه متنفخاً كديك رومي يستعد للمصراع

- مساء الخير يا حاج علوان.

فلا يرد الحاج التحية، بينما العجوز تخرج من وقارها، فتكشف الغطاء

الأسود عن شعرها المحنى، لتشد خصلة منه وتنف بحق حرمة هذا الرأس أن

يجعل أيام علوان فاسدة كبيضه، ثم تمضي مترجعة بغضب وهي تردد:

- « حجتك باطلة يا علوان يا أبو بيض فاسد! الحج ليس لامثالك »

ويغلق الحاج علوان دفتر اليومية القلاب، وهو يُبرر بأدعية ولعنات على

رؤوس المستدينين والمفترين والمعتدين على ماله الحلال.

- مساء الخير،

فانقلبت سحنة الحاج وهو يصرخ:

- « نعم يا سيدي، فأنا وليس الصبي هو الذي رفض أن يعطي حرمتك ما طلبت »

فنظر النيري باستغراب، فتابع الحاج علوان وكان صوته عالياً كمناد في المحكمة:

- « نعم، رفضت أن أعطيها ما طلبت. جاءني وطلبت فرفضت. هل تريد أن

تعرف لماذا؟ لأن حسابك كبير، ودفترتي شاهد. هل تريد أن ترى بأمر عينيك

مفردات الديون التي ترتبت عليك؟ »

ولبت النيري صامتاً كطنجرة الضغط، لا يجد متنفساً لنقمته سوى بريق

عينين تضيقان بالتوقد القاتل.

- « هه ماذا قلت يا جارا؟ »

بعد لحظات أكمل الحاج علوان بعد أن أجاب باقتضاب نزق على مكالمه

هاتفية:

« لست جمعية خيرية، فانا رجل أتعب مثلي مثلك »

كانت عينا النيري تجوسان في أرجاء الدكان، تنتقلان بين الصناديق والأكياس، وتسلقان الأرفف التي تكدست عليها العلب والأنية الزجاجية وعلب البلاستيك المختلفة الألوان. نظراته اتسمت بالحسرة وهي تمر على ثمار البرتقال الذي لم يذقه مع زهرة منذ شهور، وكانت رائحة السمن تأتي من عتمة المستودع، الذي يستحيل الدخول إليه، لتخترق خياشيمه فتهيج أنفاسه التي تسارعت وهو يختلس النظر إلى دفتر اليومية الجاثم قرب الميزان، ثم ينتقل بعينه الباحثين إلى الأوزان الحديدية يعدها متفحصاً. ذات الخمسة كيلو غرام، والأخرى التي تزن كيلو غراماً. قال الحاج علوان وقد صفا مزاجه:

« لا تبدو على طبيعتك اليوم يا نيري »

ثم مازحاً بتسامح مفاجئ:

« لا بأس، فأول الشهر قريب، وستدّد حسابك »

خمس كيلو غرامات من الحديد ترتفع في الهواء لتسقط على رأس الحاج علوان. تنفّلع الجمجمة ويسيل الدم المخاطي على الجبين ليغطي زينة الصلاة التي يقسم النيري على أنها مفتعلة. يسمع الصراخ في كل مكان، وتردده شواهد قبور جبل العظام، وتتطاير من العينين المفزوعتين الموام والحشرات، التي كانت تأكل لحم الناس وتسمم حياتهم. فكان النيري في تلك اللحظات يغوص في بحيرة من الراحة والطمانينة، بينما الدم يسيل في خط متدفق، يخرج من الدكان ليختلط بتراب الشارع

لم يتوقف الحمار البطيء الخطوات عند إشارة المرور الحمراء . كان الضوء قد انتقل بسرعة من الأخضر إلى الأحمر فتوقفت عند المسامير كل العربات ، باستثناء الحمار الذي مضى متثاقلاً غير آبه باختراق النظام . كان صاحب العربة يضرب حماره العجوز بقسوة مفتعلة كي يتجاوز الساحة المستديرة ، لكن الحيوان حافظ على وتيرة حوافره على الأسفلت الناعم ، فأنار مشهده حفيظة سائقي السيارات القادمة من الطرف الآخر ، فجعلوا يحذرون العربة الخشبية بالأنوار ، ثم ما لبث سائق نزق أن أطلق لزموره العنان مغالفاً الأوامر ومعلنأ عن سخطه على عربة تحمل آثار قرن مضى وحمار تعس .

كان صاحب العربة الخشبية ، الذي تمود أن يعود مع الحاج علوان مساء كل يوم محملاً بتموين الدار الكبيرة ، يحمل هذا اليوم صناديق استثنائية شغلت كل زاوية في صندوق العربة . وكعادته ، كان الحاج علوان يجلس عن يمين السائق يشكو له أحوال الزمان ، وخلال سنوات ثلاث حفظ السائق ، وهو قروي هاجر إلى المدينة فعلمه الضجيج حسن الاستماع ، كل المهموم التي تحدث عنها زبونه الحاج . سوء الأحوال ، غدر الأصدقاء ، العمل لوجه الله دون رغبة في كسب أو ربح ، متاعب الدار والزوجات ، إلى آخر نوع من المهموم التي ينوء تحت ثقلها جبل . وعندما تصل العربة أول المنعطف المؤدي إلى الدار ، يكون الحمار قد أخذ راحته في السير حول

القلعة وكأنه في نزحته المفضلة، ويكون الحاج قد أحجم عن الكلام وأرسل نحنحة الهيبة المألوفة، ومدّ يده إلى الزنار ليخرج المحفظة المطوية كحجاب ولينقد السائق أجره، فيقول هذا بتأدب لا فائدة منه إن هذه الأجرة ما عادت تكفي إطعام الحمار، فيرت الحاج كتف السائق بكفه السمينة وينقط له في كفه التي ما تزال ممدودة بالنقود، عطر الورد الذي يحتفظ بحنجوره في الشال العجمي الذي يزوره، ثم يصرخ في وجهه كالعتاد:

« تصبّح على خير يا ابن الناس »

ثم يتوافد حشد من الأولاد الذئبن أنجبتهم الزوجة الأولى والثانية، فيتخاطفون الصناديق والأكياس، ولكنهم لا يتورعون عن فحص محتوياتها، بعد أن أثار الانتباه ذلك القدر الهائل من الفاكهة والمكسرات والحلويات الحليية. ويتحول نقل التموين إلى شيء أشبه بالقافلة يراقبها الحاج علوان بإعجاب يتخلله بين حين وآخر تحذير من خطأ قد يقع فيه الأولاد الفرحون بنقل البضائع التي لم يشاهدوا مثل تنوعها من قبل، بينما السائق يسام حولته قطعة قطعة دون أن يثيره أي شيء. وكان الحاج يتمتم في سره أسماء المواد التي ستلا بعد قليل مطبخه وقسماً كبيراً من صحن الدار. صندوق التفاح الجولدن، العنب الزيني، البرتقال اليافاوي الذي بات نادراً، الخيار ناتج البيوت البلاستيكية، دراق انطاكية، خوخ قلب العجل الذي ما زال غبار أمه عليه، أكياس الفستق الحلبي واللوز العجمي، التين المجفف والزبيب الشامي، قلب الجوز والجقمعين، علب المبرومة والبلورية وسوار الست والبقلاوة والكرابيج بالفستق. وكانت سرعة الأولاد في التحرك بين العربة وباب الدار، أضعفت الحاج المنهك في متابعة تفتيشه على كل ما حصل عليه في الأسواق استعداداً لوليمة الغد الكبرى.

لم يرث الحاج علوان أباً أو قريباً، وابتدأ حياته من الصفر حصّالاً في الأسواق، إلّا أن عناده ومعرفته بأحوال السوق التي تعلمها في فتوته الأولى، قادته إلى شيء مما كان يحلم به وهو يراقب كبار التجار. واستطاع بماله الحر أن يشتري عقاراً قديماً يشرف على سفح القلعة الشرقي، فكانت داره على الغربي محط أنظار

الآخرين . وعندما قرر أن يتزوج للمرة الثانية حفاظاً على صحته ، وكان قد ابتلي بأبي صفار وشفي منه فبات بحاجة إلى تجديد خلاياه ، ضمَّ إلى البيت القديم العقار المجاور فهدم السور الفاصل بينهما ، وهكذا أصبحت دار الحاج علوان لا تقل اتساعاً عن السراي التي سكنها ذات يوم حاكم حلب في الطرف الآخر من القلعة ، بل فاقتها بالزخارف والنقوش التي أضيفت على سقوفها وجدرانها وأبوابها ومدخلها المطل على الحارة . وكان الحاج كلما سمع في مجالسه أن الزخارف دليل القوة والثراء ، استدعى (النقاشين لإضافة شيء مما يختارونه وفقاً لأذواقهم ، فتحولت داره إلى معرض للترتيبات المتنافرة وانتقلت العدوى إلى الزوجات اللواتي تخصصت كل منهن بإيوان مرتفع يتصل بالحمام ويغرف ملحقة بالأولاد ، وكانت هناك صالة كبرى للقاء الضيوف والاجتماع شمل الزوجات ، يجلس وسطهن الحاج مستمتعاً بحريمه ومستمعاً إلى شكاويهن التي لاتنقطع .

عندما كان يجلس في العلية ينفث دخان نارجيلته عالياً كمن يحاول أن يدفع بالدخان فوق مستوى القلعة التي تطل عليه ، كان يحدث نفسه دوماً سراً أو بصوت مرتفع إذ يكون وحيداً في الخلوة المفضلة لديه مساء كل يوم . حتى في أيام البرد كان يتدثر بالفرو ويجلس مع النارجيلة التي لا ينافس رشاقتها سوى الزوجة الثالثة ، وتختلط مسامرته الذاتية بالرعدة التي يتسبب بها البرد الجاف . كان يستعرض دوماً شريط حياته ، فيقول « لقد حققت ما أريد » وفي تلك الأمسية ناجى نفسه بأسى « هل حقاً نلت كل ما أريد؟ » .

اليوم . لم يكن اليوم مريحاً في خاتمته ، فقد لمح في عيني واحد من زبائنه التعساء طيف شر لم يطمئن إليه . نظرات ذلك النيري تسقط عليه وكأنها أوزان حديدية تهشم الرأس . نفث الدخان بقلق خفيف ، ولكنه بعد لحظات جعل يفكر في حاله هو ، ثم ما لبث أن حصر أفكاره كلها في الغد . كانت الترتيبات من أجل الوليمة الموعودة تشغل باله منذ أيام ، بل منذ أسابيع حين حظي بموافقة الضيوف عليها . لابد أنه حقق نصراً يضاف إلى انتصاراته السابقة . ولا بد أن الذي يأكل صدره في تلك اللحظات هو ما يمكن أن يحدث له مع الرجال الثلاثة الذين

سيكونون ضيوف المائدة العامة، والتي حاول جهده أن تكون حديث نزلاء الدار زمناً طويلاً.

سرّه أن حمرة جديدة قد وضعت على رأس النارجيلة، ولا بد أن سرّ ارتياحه كان بسبب أنامل زوجته الثالثة التي أمسكت باللقاط كما تمسك بشديه تداعبه فوضعت الحمرة بخفة واستدارت حول نفسها. كانت ما تزال الأحب إلى قلبه، وعندما لقت حوله، فلعب الهواء بثوبها الساتان الذي يقارب احمراره لون جسدھا الناعم، تلمظ كجائع لم يدخل جوفه لحم منذ زمن. كان جالساً على مقعد القش الذي ما زال يحتفظ به قطعة وحيدة ورثه عن أبيه الذي مات عليه فقيراً، فتركه شاهداً على نجاحاته في التخلص من الماضي البغيض، ونظر إلى الصبية المتدلة بشهوانية، لكنه عاد إلى أفكاره المضطربة. بعد قليل كانت رائحتها تنفذ إلى مسامه، فسمح لها أن تقترب منه، بالرغم من أن دورها لم يكن الليلة، وهمس في أذنها أنه بعد أن يفرغ من الزوجة الأولى سيقوم بزيارتها مع الفجر.

كان الحاج علوان عادلاً مع حريمه، ولكنه لم يتخلّ لحظة عن مكره ودهائه في الحصول على ما يشتهي مع احتفاظه بميزان العدل. وهكذا استفاد من خبرة معاون الصيدلي زميل الطفولة والشقاء، فحصل على الحبوب المنومة منه بانتظام وأتقن استخدامها يعطيها حين الحاجة لزوجتيه القديمتين، فيسلم من مراقبتها الحسودة وهو يتسلل إلى مخدع الثالثة التي أحبها لسنواتها العشرين ولخبرتها في الحب الذي لم يسمع عن مثله من قبل في مجالسه أو في كتابه المفضل (رجوع الشيخ إلى صباه). وكان في تلك اللحظات يفكر في تلك الحبوب التي ترسل المرء إلى نوم عميق عميق، فكيف به إذا ما تضاعف عددها؟

- البست خمسة منها تكفي للراحة الأبدية؟

- وتخيل مأدبة الغد يتصدرها ذلك الرجل المهيب. الضيف العظيم، ألا تكفيه خمس منها بل لتكون أكثر

وفي اليوم التالي، وبعد صلاة العصر، ابتدأ الأولاد في رفع حبال الكهرياء عند مدخل الدار، تتدلى منها مئات المصابيح بألوان مختلفة، فبدأ المدخل أشبه بأيام

المولد النبوي أو باحتفالات العودة من الديار المقدسة . وظلت الزوجة القديمة حبيسة المطبخ تساعدنا الثانية، أما الأخيرة فكانت ترش بالماء أشجار النارج والزيزفون وأحواض الورد والبنفسج وكذلك الأصص المنتشرة في صحن الدار، وتفصل البلاط بالصابون والماء، لتعدّ بعد ذلك المائدة التي نصبت في الصدر، فتضع عليها من لمساتها السحرية ومن الأزهار التي توزعت على المفروش الأبيض، كما يفعلون في الحفلات التي رأتها على شاشة التلفزيون الذي لا يفوتها منه دقيقة . وكان الحاج علوان قد عقد اجتماعاً هاماً قبل أيام ، أعلن فيه لحريره أن الوليمة ستكون على شرف كبير تجار سوق الهال ، وهتف باحترام مشوب بالعجائية

- « تصوروا أنكم سترون الجبريني شخصياً »

- ثم أعقب متحفظاً:

- « طبعاً من وراء النوافذ . وستعلمون أي رجل خطير هو »

الخضار والفواكه في المدينة، بأمره . كذلك السمن والزيت . الجبريني هو عضو مجلس ادارة غرفة التجارة منذ أن وعيت السوق . وسيكون معه تاجران، هما أيضاً مهمان، الأول من زعماء (السوقة)، أهم تاجر للبلوريات وقد زوجه الجبريني أخته تقديراً له، والثاني من أهم تجار (المدينة) ويشرف على تجارة المكسرات من الحدود التركية وحتى حدود الشام . وصاح الحاج محذراً:

- « أريدهم أن يذكروا الوليمة إلى آخر العمر . واضح ! »

وكانت دماء الكبشين قد صبغت منذ أيام صحن الدار بالأحمر الذي انتقلت آثاره عبر الأكف المغمسة بالدم إلى حائطي الممر الخارجي، وتطايير ريش الدجاج والحمام المذبوح ليعلق بأغصان الأشجار . وعندما أخرجت الذبائح التي احتفظ بها، من فضاء الجب البارد، اشتعلت النيران في اليوم الموعود، فظن الجيران أن حدثاً كبيراً يقوم في دار الحاج، وهو زواج رابع دون ريب .

من جديد، وصاحب الوليمة الذي توجه مبكراً إلى داره أمراً صاحب العربة أن يدور حول القلعة مرتين قبل أن يترجل وقد لمعت عيناه الصغيرتان بالملك، من

جديد كان الحاج علوان يفكر في تأثير الحبوب المنومة إذا زادت عن حدها، ويتصورها تدخل جوف الجبريني. يقول لنفسه:

- « لا يمكن لشيء أن يقتله، فهو كالجمل، ضخمة الجثة متينة البنية، لم تهدأ عافيته تسع نساء تعاقب عليهن. إنه رجل لا يمكن أن يستسلم »

- الجبريني هو الأغني، وقصره الذي يختفي وراء أسوار عالية عند مدخل المدينة الغربي لا بد ينظر بشماتة إلى دار علوان التي مازالت كآثر ضئيل يمسحه ظل القلعة. سيارته سوداء تهدر في الشارع فيذعرها حصان العربدة التي تعود بعلوان إلى داره.

- الجبريني هو الذي يتحكم في السوق، ورُقبة علوان بيد الجبريني الذي قبل الدعوة بعد تعزز طويل.

لقد أدرك الحاج علوان مؤخراً أن غياب الجبريني عن السوق سيدفع عنه شخصياً مذلة التوسل والترجي والخضوع لسلطة الرجل.

- لماذا الغياب؟

- لنقل إنه الموت. أليس الموت حقاً؟ حبوب منومة في ابريق العيران الذي يعشقه الجبريني ويغيب منه كالثور العطش، وتنتهي لعبة الذل. وقال الحاج لنفسه:

- « سيارك عملي جميع من يتعامل مع الجبريني. أليس هو الجميع؟ »

- ثم بقلق حذر:

- « لن تكون جريمة، فالجبريني سينفو ثم ينام ثم لا يستيقظ، والأعمار بيد الله؟ »

كانت الكراهية التي تسرطن في صدر الحاج علوان، قد أخذت شكل البشاشة والترحيب والخضوع، وبينما الحاج علوان عند مدخل الحارة يرحب بالضيوف الذين تقدمهم الجبريني كقائد مظفر. وكانت رائحة اللحم والبهارات، هي التي دفعت بالجبريني كي ينطق بأول جملة بعد أن هز برأسه يرد التحية:

- « ما شاء الله، فالنعم هلّت عليك يا علوان ».

- ثم مضى في طريقه إلى الداخل وكأنه يعرف أين يضع خطواته، يتبعه علوان مرحباً

ومؤهلاً ومرسلاً أصوات الفرح بين لحظة وأخرى.

وأصبحت الكراهية أنفاساً تتداخل مع الزفير والشهيق، بينما المضيف يقود الضيوف إلى الصالون ويشير بذراعيه إلى الأرائك، ثم من جديد إلى المائدة العامرة. وهم جلوس أمام الطعام الذي يكفي لمائة جائع. كان الذباب في صندوق رأس الحاج يغلي هائجاً، ولكنه لم ينقطع، أي الحاج علوان، عن الترحيب بضيوفه الكرام الذين شرفوا الدار إلى يوم الدين. وكان الجبريني وهو يتجشأ، يكيل المديح لعلوان الذي فاجأه بالاحتفاء، وهو منذ اليوم يعلن بصوت مرتفع أنه سيخصه بالعناية، ثم شرب الكأس الرابعة من العيران البارد وهتف بنشوة.

- « هكذا يكون العيران يا حاج علوان » .

كان سوق الهال الجديد، قد غطى مساحة كبيرة كانت المقابر تشغلها. وهكذا اعتبر إنجازاً هاماً من أعمال البلدية التي استمر رئيسها عشر سنوات في مركزه، محققاً رقماً قياسياً في الاحتفاظ بمنصبه. وقد شيد البناء الأساسي للسوق على بقايا مقبرة نقلت عظام موتائها إلى مقابر متفرقة تزنر المدينة من معظم أطرافها. ومع تزايد سكان المدينة، توسعت أعمال السوق وأضيفت إليه أبنية أخرى، وازدهمت ساحاته بالبضائع القادمة من الريف والمزارع التي نمت بفضل رؤوس أموال كبيرة دفع بها إلى الأرض الزراعية مولون من كافة المهن والاتجاهات.

وكان السوق منذ الصباح الباكر يغلي ويفور، فالجبريني لم يحضر كعادته. وكانت الساعة الخامسة صباحاً هي اللحظة التي يقدم فيها موكبه من الطريق الغربي، داخلاً بوابة سوق الهال الرئيسية بمهابة تشبه مهابة رؤساء الدول. كان الجبريني القابع في سيارته لا يرى من الآخرين بسبب الزجاج المدخن الكثيف الرماد، والذي انتشرت موضته في السنوات الأخيرة، ولكن أهل السوق يدركون أنه قد حضر دون ريب، ولهذا السبب تدب الحركة في أركان سوق الهال. واقتربت الساعة من الساعة، وتجاوزتها بقليل، فعحدث هرج. كان التجار والوسطاء لا يستطيعون أن يقوموا بأي فعل أو تحديد لسعر بضاعة ما إلا بموافقة الجبريني، وهكذا تكدرت في الساحات والممرات الصناديق والأكياس المختلفة، وبنات المرور

في الممرات والساحات صعباً. وبعد قليل، بدأت المهمبات تسري في جسد السوق، إذ لم يحدث من قبل أن تأخر الجبريني يوماً عن مواعده إلا لأداء العمرة أو لعمل قيل إنه يؤديه في دولة أوربية لصالح غرفة التجارة، حتى أسفاره إلى العاصمة كانت تحدث ظهراً وإلى منتصف الليل إذ يعود ليكون في السوق دون أي تأخير. في الثامنة باتت الشائعة قوية هزت الناس، فالجبريني مريض. وبعد دقائق تتم رجال بصوت مسموع أن أوراق النعي لن تلبث أن تغطي كل جدران سوق الحال، ولا حول ولا قوة إلا بالله. وتساءل أحدهم « هل يمكن للجبريني أن يموت؟ » وردّ عليه حامل ملتح « سيدنا محمد مات ».

في الثامنة والربع، سمع هدير سيارة المرسيدس. كان صوت انعطافها عند المدخل قد اجتذب الأبصار، في الساحات ومن نوافذ المكاتب ومداخل الدكاكين والمخازن. كان المدخل مكتظاً بالعيون المشدوّهة، فافتتح للسيارة السوداء عمر من النظرات التي تعلقت بها، فلم يكن أحد ليميز الفرع فيها من النعمة. وتوقفت السيارة في موقفها المظلل الذي لا يجرؤ أحد على الوقوف فيه، ونزل المرافق الذي كان يماثل معلمه طولاً وفتح الباب لينزل الجبريني منه شخصياً، إلا أن ما أثار الدهشة عند جميع من رأوه في تلك اللحظات هو اتكاؤه على عصا، وهو القوي الذي لا يسمح لذراع أن تمتد إليه تساعده في خروجه ودخوله أو في صعوده إلى مكتبه في الطابق الأول. كان الجبريني يقترب من السبعين لكن بنيته لم تكن توحى إلا بدخوله الخمسين من جديد، وفي تلك اللحظات كشفت العصا عن العمر الحقيقي لملك السوق.

عينا صقر، وكفأ دب، وفراغان طويلتان لا يقف أمام قوتها جدار أو صف من أكياس الحمص، وشعره الذي لم يعرف الشيب لا يتأثر بأي ريح قوية تهب عليه. كان الجبريني قد استحق المهابة لقوته البدنية أيضاً. وعندما ترجل، حاول أن يبعد العصا عنه إلا أنه فضل أن يتكىء عليها في خطواته الأولى، لكنه ظل محتفظاً بتلك النظرات الأمرة فمسح الساحة المكتظة بالناس والبضائع، كمن يحاول أن يختبر ما جرى في غيابه القصير، ثم وضع قدمه على الدرجة الأولى في السلم المؤدي

إلى مكتبه. وكان موقع ادارته بمثابة القلب من البناء المتطاوّل الذي يشكل واجهة السوق. لم يكن الجبريني ليبدو عليه أي ارهاق أو تعب ذات يوم، ولكنه إذ يقرر حمل العصا المصنوعة من المحلب القوي، بدا أكثر وقاراً، فنهامس البعض عن علاقة الوقار بالضعف. وكانت وليمة الأمس، حيث أكل كما لم يأكل من قبل وشرب من العيران كما لم يشرب، هي التي أخرت موعد استيقاظه اليومي في الرابعة، وقال لنفسه ولأول مرة في حياته « بدأت آثار العمر تظهر عليك ».

أحس الجبريني في اللحظات الأخيرة من وليمة علوان برغبة في النوم، لكنه قاوم، فالجبريني لا تخمض له عين في أي مكان عام أو مع وجود أغراب، وقد كان النعاس من حق زوجه لا غير. وعندما عاد إلى قصره اتجه على غير عادته نحو السرير دون أن يلقي بالألزوجته الشابة التي كانت تنتظر بمنامتها الشفاقة على المقعد الوثير الذي يحلو للجبريني أن يبدأ عليه أول خطوات الغزل. كانت علاقته بنسوته التسع ناجحة أبداً لأنه لا يجمع اثنتين قط، وهكذا حقق نجاحاً مع المرأة لا يعادله سوى تفوقه في التجارة والسيطرة على السوق. وقد أصيبت الزوجة الأخيرة بخيبة أمل إذ رآته يتمدد على السرير بملابسه، فافتريت منه تحاكيه لكنها وجدته يرسل شخصياً وكان دهرأ من النوم قد مرّ عليه، فاكتفت بخلع حذائه وفك أزرار القميص وجلست تتأمل بهشوق، فلقد كان للرجل سحره الذي لا يقاوم.

كان ابنه البكر من الزوجة الثانية التي لم يستطع أطباء فرنسا أن يخلصوها من الأورام الخبيثة التي انتشرت في جوفها، هو الساعد الأيمن الذي يتكئ عليه في معظم أعماله، وهو عينه على كل ما يدور من حوله في السوق. كان يدرّبه على خلافته ويثق في أنه سيرعى إخوته غير الأشقاء، لذا فإن الجبريني كان يستكين إلى الراحة إذا ما كان الابن بجانبه. وفوجيء الجبريني ومن قبله الابن بدخول (حسب الجسري) موظف التموين الجديد، الذي لم يمض عليه سوى أشهر قليلة من عمله، فبات وجوده يسبب الغضب للجبريني نفسه، وإن كان لم يفصح مرة هن شعوره، بل غالى في إكرام الموظف الذي حار الجميع في تمييز دهائه من البساطة التي تفصح عنها ابتسامته الوديعة. رحب الابن بالجسري، لكن الجبريني تشاغل بالحديث عبر

المهاتف وكأنه يتحدث مع مساعديه للبدء في العمل.

وهكذا عادت الحرارة إلى السوق، وتصاعدت في الأجواء أصوات المزايدات. وكان الجبريني الذي ظل يتجاهل القادم، يفكر، فمنذ الأسبوع الأول الذي كلف فيه المراقب الجديد بمهمته في سوق اهال تين أن الموظف التمويني الشاب لا يكتفي بمراقبة الأسعار والفواتير في السوق، بل يتعدى حدود مهمته. لقد علم الجبريني عبر رجاله المبتوثين في دوائر الدولة، أن الجسري يرتبط بعلاقة ما بمراقب للدخل في دائرة المالية، ثم يتبين له أن العلاقة ليس فيها براءة زمالة الجامعة، وإنما مؤامرة بينهما يعلم فيها موظف المالية اسرار الدخل الحقيقي لتجار السوق. وجنّ جنون الجبريني الذي كان على صلة وثيقة بمدير التموين وبمن سبقه، وهكذا لم تسجل ضده شخصياً أو ضد أحد من أعوانه أية شكوى أو مخالفة. وأدرك الجبريني بخبرته الطويلة أن ذلك المراقب التمويني والقادم حديثاً من الجامعة ويتمتع بحماية مضحكة للعمل، يخفى تحت ابتسامته الوديدة خبئاً أكيداً، لذا كانت رؤيته تسبب اختلاط الألوان في وجه الجبريني الذي لم يعرف عنه سوى الوقار والحلم وسعة الصدر التي لا حدود لها.

بعد اكتشاف مؤامرة الجسري ومراقب الدخل، امتحنت صلابة الموظف الشاب بهدية ثمينة قدمت إليه، فنظر الجسري إلى الساعة الذهبية وتساءل بطفولة:

«هل هي من الذهب الخالص؟»

«ذهب عيار ٢١»

«ولماذا هي ليست عيار ٢٢»

«لأن الذهب الخالص في المصوغات هو من عيار ٢١ وليس ٢٢»

فهتف الموظف الشاب باحتجاج رقيق:

«ولكن أحداً من أهلي لم يعرف الذهب من قبل إلا في خواتم الزواج»

ثم أعقب بهدوء:

«ووالدي الشرطي الشيخ رحمه الله باع ذلك الخاتم كي أستطيع شراء كتب

الجامعة»

وقد خيل للجبريني أن الشاب الذي رفض الساعة الثمينة يطمح إلى شيء
أهم، فقدم إليه في اليوم التالي عقداً من اللؤلؤ قال إنه يناسب عروسه، فقلب
الجسري العقد بين كفيه وقال إنه سمع من قبل باللؤلؤ ولكنه تخيله أكثر أهمية،
فحبّات البازلاء الخضراء إذا رصّعت جنباً إلى جنب تبدو أكثر جمالاً وحيوية، وأما
الزيتون الأسود فيفوق اللؤلؤ لمعاناً.

مراقب التموين صعب المراس إذن، ولكن نظرية الجبريني أن للانسان، مهما
كانت خطورته، ثمناً ما، كانت من الافكار التي لم يتخل عنها. وهكذا نشأت فكرة
الحقد عليه. كان الجسري مثيراً للغيط والعُجب في ابتسامته وفي أسئلته التي يتوجه
بها. ذكي ومتعمق في أمور الحسابات والتجارة، وكأنه خريج جامعة أجنبية. وقد
قال الجبريني لابنه كاتم الأسرار:

« يبدو هذا الشاب وكأنه عضو في عصابة أو حزب متطرف »

ثم بتصميم قاطع:

« يجب أن نضع حداً له »

وفي ذلك الصباح المتأخر من صباحات سوق الهال، كان الجسري قد أنهى
مراجعته لأوراق ودفاته، اضطر المستخدم في المكتب أن يقدمها له بإشارة خفية على
الموافقة من ابن الجبريني، بينما الأب الذي تكلم طويلاً على الهاتف لم يجد بداً من
إلقاء التحية على الشاب الذي هبّ واقفاً باحترام زائد برد التحية على سيد المكان.
وكان الاحترام المتبادل قاتلاً، فلمعت في رأس الجبريني الفكرة التي كان يبحث
عنها. استئصال الورم قبل أن يستفحل، كان هو الفكرة التي نضجت في عقله.
استطاع الجبريني أن يبني صرحاً مشهوداً له بالقوة والثبات، وكان الصبر
والعناد هو الذي بنى تاريخ الرجل. كانت متعة النجاح خطوة خطوة لا يعادها
منعة، بعد أن قضى طفولته في يتم أسود. وساعدته بنيتة الجبارة على السير ليلاً عبر
الجبال يقود قافلة من البغال تحمل البضائع المهرية، فكانت البداية مدخلاً إلى ثروة
صغيرة سقاها التصميم لتصبح كبيرة ومثمرة. وكانت المرأة في حياته عنصر لذة
لا يضاهي، إلا أن النجاح في تحقيق المشاريع فاق اللذة تلك. وبالرغم من دقته

البالغة في التعامل مع الآخرين، فإن أحداً ما كان يجهل قدرته على اتخاذ القرارات الحاسمة، وافتعال المواجهات التي يكسب جولاتها جميعاً دون ريب. لم يكن الجبريني شيخاً للسوق ومرجعاً لأصحابه وحسب، بل كانت كلمته قانوناً يضع حلاً لأية خصومة بين اثنين مختلفين على شيء، أو عشرين وصل بها الصراع إلى القتل والثار. وللعادل يمكن الاقرار بأن المال الذي بات يتحكم فيه لم يكن هو السبب الوحيد في مهابته، بل قامت المدينة وعيناه الصاحيتان يتألق فيها السواد نوراً آسراً، لعبت الدور المباشر في السيطرة على من حوله. وعندما همس لابنه البكر أن الصناديق الخشبية التي ارتفعت بالبندورة جداراً عالياً، يجب أن تقع بحكم المصادفة على موظف التموين أثناء مروره، لتدفن تاريخ تجسسه على السوق والحسابات تحت أنقاض الخشب، الذي بات ثقيلاً لكثرة ما تشرب من رطوبة البندورة عبر السنين. وهكذا بات قرار الجبريني الحاسم شريعة يؤمن بها الابن فلا يناقش أي حرف فيها.

كان الشاب التمويني، حديث التخرج من الجامعة، أول المتمردين على الجبريني خلال سلطته المديدة، لذا فقد كان قرار التخلص منه أمراً محتوماً. وسقوط صناديق البضائع أو أكياسها، على عابر في ساحة السوق، لم يكن بالحادثة الفريدة من نوعها، فكثيراً ما أصيب عتالون وسامرة وأصحاب دكاكين صغار وزبائن جوالون، بكسور ورضوض أو جروح نتيجة لانزلاق كيس أو سقوط صندوق. وكانت الحوادث تسجل عند مخفر السوق على أنها قضاء وقدر، ولم يحدث أن مصاباً طالب بتعويض عن أذى لحق به، فأخلاق السوق لم تكن لتسمح بمثل هذا الأمر. وهكذا سيقدر لحادثة مماثلة تؤدي إلى الوفاة، أن تكون من قضاء السوق وقدره. لقد تجاوز الشاب حدوده. وهو إذا ابتدأ حياته بمثل هذه الحصة التي لا تليق بأحوال السوق، فكيف به إذا بات مسؤولاً كبيراً؟

وقال الجبريني لنفسه متابعاً:

« سيكون خطراً لا يحمد عقباه »

ليرحمنا الله جميعاً، وليغفر خطايانا، وليَهْدِ أجيالنا القادمة إلى سواء السبيل،

ولكن لنا في النتائج عبرة، وليتعض من ترك لسجيته أن تمشي على هواها وسمح
للسوء ان يتغلغل في نفسه .

وهكذا كانت مسوغات الحكم الذي وقع على السيد حبيب الجسري .
فبات قاطعاً غير قابل للمراجعة أو النقض . وكان التنفيذ في سرعته يواكب قرارات
سيد السوق في السيطرة على كل شيء .

كانت آخر ذبابة طردت من النافذة وأقفل من ورائها، هي التي أنهكت راحة لصبية المتعبة لساعات طويلة. وهكذا جلست أخيراً على المقعد تلتقط أنفاسها، وقد فضّلت في اغلاق زجاج النافذة، حرّ الصيف على إزعاج الذباب. وبعد لحظات، همت الصبية بالحركة، وهي التي حملت منذ أسبوع زواجها الأول، وباتت الآن في شهرها الرابع، نحيلة بالرغم من الحمل الذي بات عبثاً عليها، فتعثرت خطواتها وهي تمضي متثاقلة نحو الباب الذي تكرر ضربه بقبضة نزقة لم تجد لها تفسيراً. ثم قرع الجرس فركبها خوف وهي الصغيرة التي لم تعتد جلبة كهذه من قبل، ولم تتوقع أي زائر في مثل هذا الوقت. هتفت مستفسرة عن الطارق من خلف الباب، فجاءها صوت متحشرج يهتف بقهر:

«أنا. افتحي الباب»

فخيل إليها أن ذلك مألوف لديها، ولكنها استبعدت أن يكون لزوجها، فالساعة لم تتجاوز العاشرة صباحاً ويكون هو عادة في غمرة جولاته على الاسواق، ومع ذلك هتفت:

«حبيب!»

فجاءها الصوت شبه بالك

«أنا حبيب، افتحي الباب»

واذ تفتح له، تجد أمامها منظرًا يثير الدهشة والفرع.

حبيب زوجها وحبيبها، حبيب الوديع والطيب الذي لم تسمع منه سوى
المس الجميل، ولم تصدر عنه مرة ضجة في الدار، حبيب يقف أمامها مستنداً
برأسه الدامية وقد ذبلت نظراته الذكية في عينيه. هتفت باسمه فردَّ عليها بقصة
ومن ثم ارغى عليها يطلب سنداً. كان قميصه قد غمزق وبتطاله أيضاً، وتجمد الدم
على ذراعه. تمت لو تموت ولا تراه في مثل ذلك اليأس. كان كمحارب هزم في
معركة دامية فلم يجد سوى صدر الحبيبة. أخذته من يده إلى الداخل فاستسلم لها
كطفل. جلست قربه على المقعد تمسح على رأسه بكفها، فأيس إليها دون بكاء.

«ماذا حدث لك يا حبيبي»

وسألته بعد لحظة:

«هل استدعي الطبيب؟»

فاكتفى بدفن رأسه في صدرها، وسمعت آهة راحة تخرج من أعماقه،
فاطمأنت قليلاً.

ستان مرتاً على لقائهما الأول. وكانت عذوبة ذلك اللقاء ما زالت
كالشوكولاته بطيئة الذوبان في الفم، تتلمظ كلما تذكرتها. صغيرة لم تسمع من قبل
كلمة حب، همس في أذنها «أريدك» ثم قال بخجل «سأكون أسعد البشر لو
شاركتني السير على طريق صعب». وفي العرس كان الجميع يفرح بصخب، أما هو
فكان في حالة من الدهشة، ستظل تذكرها متأملة كلما خلت إلى نفسها. يسمح على
شعرها بكفه حتى تنام، وكلما تقابلا وجهاً لوجه، يقفل الصمت فمه ويفتح الحب
عينيه فتدخلها طلباً للعثمانية والمتعة الصافية. كانت الصبية يتيمة فوجدت في
زوجها الأمومة والأبوة، ووجدت فيه رجولة لم يكن فيها أية خشونة كما تعودت في
بيت خاها المليء بالرجال الأقوياء، أصواتهم ترعب القطط والعصافير. وبالرغم من
هموم الوظيفة التي ما كان يحدتها عنها كثيراً، فإنه ما أن يدخل الدار وينسل وجهه
حتى تعود الابتسامة إلى وجهه الطفل، وتظلل السعادة من جديد حياتها الهادئة.
والآن، وكما لم يحدث من قبل، وكما لا يمكن لأحد أن يتصور، يبدو الجسري حزناً

مقهوراً. يزحف ببطء نحو المقعد، يحاول أن لا يلتقي بعيني الصبية حتى لا تفرغ، ويكتنم آهات تتجمع في صدره، وظل صامتاً فهرعت هي إلى الحمام لاحتضار القطن والكحول. ثم سمعته وهي تطهر جرح رأسه يتمتم بصوت شبه مسموع:

«هل يمكن أن تكون المعركة بمثل هذه الشراسة»

فلم تفهم الزوجة الصغيرة ما يقول.

بعد ساعة، كانت الطمأنينة قد حومت عليهما، وضمدت الجراح التي ظهر للصبية أنها سطحية، فقالت شاكرة إن الحادثة لا بد أن تكون قضاء وقدرًا، وأن الله يحميها دوماً. وكان الجسري يستعيد تلك اللحظات التي هوت فيها الصناديق عليه فقفز بغريزته لكنه لم يستطع أن يتفادى الضرر. وقالت الصبية راجية أن يتحاشى الخطر كرمى لها ولللكائن القادم، فقال لنفسه:

«يبدو أن الأخطار بدأت حقاً»

بعد أن خرج الجسري حياً من بين الأخشاب والحضار المتناثرة، تجمع حشد هائل حوله من أهل السوق. سمع أصواتاً تهتئ بالسلامة، وأخرى تنتقد الإهمال في طريقة «تستيف» البضائع، وكان هناك من يعينه على الوقوف وآخر يمسح الدماء عن رأسه، وتطوع رجل يقف على القبان باستحضار التاكسي الذي نقله إلى الدار. وكان الجسري بعد أن استعاد وعيه يفكر، بغضب يستفحل، في الأستاذ جلال الحسين. كان مدير التموين يظهر أمامه على الشاشة المقهورة مبتسماً. هل يمكن لشهامة جلال الحسين أن تصل حد التشفي. وكان الموظف الشاب قد اكتشف وقائع عن مديره، أشياء كثيرة تتعارض مع المبادئ التي ما زال الجسري يتمسك بها بجنون، ولكنه ظل ينفيها، فهو لم يصل بعد مرحلة الاتهام. واليوم يفكر بالأستاذ جلال الحسين متهاً.

لقد رأى الموت يسقط عليه من أعلى، فتحاشاه برشاقة. وبينما الشاب يقفز في الهواء كانت حياته تتلخص في جملة واحدة قالها مرة والده ولا تكن قاسياً فتكسر». تذكر الجملة الباردة، وشعر عبر جزء من الثانية أنه أخطأ فهم الحكمة التي أوردها والده في جملة مبتسرة قاسية مؤذية كالشوك في الحلق. كان والد الجسري قد

دفع ثمن قسوته في سلك الشرطة، فترح من عمله زوراً وبهتاناً، وكان ابنه يصرّ مصححاً:

«لم يكن اسمها القسوة.. بل النزاهة»

فيتسم الشرطي السابق متمتاً:

«النزاهة باتت حسب العرف والعادة قسوة يا ولدي»

وهكذا علمته الأيام، فنصح لابنه ألا يكون قاسياً فيكسر. إلا أن النصيحة كما فسرّها الشاب لم تكن سوى خوف عليه، وهكذا ازداد صلابته. وسيعتبر مهمته في الحياة قائمة في الكشف عن أي سارق أو متلاعب أو مرتش. كان أكثر الناس حقداً على من يعتقد أنه سيء ومضر.

كانت نتائج مسابقة رئاسة مجلس الوزراء السنوية قد وضعت اسمه بين العاملين في وزارة التموين، فعلم أن الفرصة جاءت، فشطت عنده حاسة ملاحقة من يعتقد جازماً أنه كان سبباً في تحطيم والده. وهكذا، ومنذ الأيام الأولى لدخوله الأسواق وقر في نفسه أن التاجر الذي يخفي ربحه عن الضرائب أو أنه يحتكر مادة غذائية أو يتلاعب بالأسعار التي ما عاد سواد البشر بقادرين على ملاحقتها، ذلك التاجر بات موضوعاً أثيراً لديه ويحب متابعتها، والجبريني كان واحداً من تلك المواضيع البارزة في قائمة اهتماماته. ولثل هذا الأمر، تمّ التنسيق بينه وبين صديق الدراسة أحمد الذي عين مراقباً للدخل، فكانا يتبادلان المعلومات بتكتم وسرية للوصول إلى العدالة التي كانا يحملان بها وهما ما زالوا على مقاعد الدرس. وعندما هوت الصناديق من أعلى، ونجا من موت يبدو أنه كان مرسوماً له أكثر من احتمال المصادفة، تركزت أفكار الجسري على مديره الاستاذ جلال الحسين الذي تحولت صورته إلى بؤرة ممغنطة تجتذب إليها كل ما هو سيء وقبيح ومقرّر.

كان لم ينقصر عليه زمن في الوظيفة، حين بدأ في تدوين ملاحظاته عن عمله الذي بدأ ساختاً منذ أيامه الأولى. ودفعه نقصيه الذي سكنه إلى تلمس حقائق تتعلق بالمدير، فهو كما ظهر له يتصرف بالتقارير التي تكتب عن تجار السوق على هواه، وكانت كلمته المشهورة «هذه على مسؤوليتي» تثير الشك في نفس الجسري.

يكرر الشكوى في تقرير جديد عن تاجر بعينه، فيختفي التقرير في أدراج الأستاذ جلال، وينزل إيقاع الكلمة المشهورة هذه على مسؤوليتي، كالحجر على رأس الموظف الشاب. وتساءل الجسري في ظلمة الغرفة مساء الحادثة:

«ماذا لو دُفنت تحت الصناديق الثقيلة؟»

ثم يحقد هائل عض على حلقة:

«بل يجب له هو أن يموت»

ولأول مرة في حياته، التي مر عليها ثلاثون سنة من الأحلام الصغيرة الجميلة، يفكر بإيذاء أحد، بل بقتل إنسان محدد. قال لنفسه وهو يتقلب في الفراش:

«سيكون قتل المدير عبءاً لمن سيأتي من بعده»

وقال الجسري وهو يفكر، متظاهراً بالنوم إلى قرب زوجه التي تظاهرت هي بالنوم أيضاً:

«لو أن عقاباً شديداً وقع على أمثال الأستاذ جلال الحسين، لما تكرر الخطأ، ولما تعرضت للموت»

ثم تمتم بصوت غير مسموع:

«يبدو أننا مكلفون بأداء مهمة العقاب»

وكانت ساقه التي خدشت، قد بدأت تنبض بآلم متسارع، ولعب ذلك التسارع دوراً في دفع أفكاره نحو الانتقام. هتف:

«لا ليس الانتقام، بل هي العدالة ما أريد»

وتحول جلال الحسين في الظلمة إلى مخلب هائل ينغرز في لحم آلاف الأجساد التي هوت على الأرض تشن. وكان الشاب يمسك بالقاس يحاول أن يفتت جبروت المخلب. واستوى الجسري جالساً في سريره، فسمع صوت زوجه التي مثلت أنها قد صحت لتوها قلقة عليه:

«هل يؤلك شيء يا حبيبي؟»

فتمتم الشاب كأنما غيظه:

«قليل من الألم، سرعان ما يزول»

ثم بلطف حنون:

«عودي إلى النوم يا حبيبتي، فأنت بحاجة إليه»

ولم يكن الجسري ليتوقع في اليوم التالي أن يحدث ما سيحدث. قال له موظف الديوان وهو يوقع على جدول الدوام إن المدير قد طلبه مرتين. كان قد تأخر ربع ساعة عن الالتحاق بعمله بسبب آلام في الساق والجذع والرأس، وكان من الصعب عليه أن يجد مكاناً له في الباص فقد ازدادت أوجاعه، وهكذا كان تأخره نتيجة انتظار طويل لباص أقل زحمة، لكن موظف الديوان لم يابه لشرحه بل عاود النظر إليه بعصب وهو ينقل إليه إلحاح المدير على طلبه من جديد وكأنه المدير نفسه. أحسّ بقلق خفي، لكن حقه على الأستاذ جلال تغلب على القلق، فتطلع إلى زجاج النافذة، وكأنه يخاف أن يكون شيئاً من أفكاره قد ارتسم على صفحته المضطربة.

«لا تكن قاسياً فتكسر»

ردّ الجملة في سره، وابتسم، لأنه نخل عن الفسوة والكياسة، وبات يفكر في الدهاء، والدهاء كان عنده الآن هو القتل.

القتل! أية كلمة مرعبة لم يحتملها من قبل. كانت طفاه مليئة بذكريات عن القتل رواها والده، وقد عمل فترة في الشرطة الجنائية، فكان يحس بالرهشة وهو يستمع إلى حديث عن جريمة، أما الآن فالكلمة تسبب له نوعاً من الرهشة اللذيذة. موت جلال الحسين إنقاذ لكل القيم التي كان الجسري يحلم بها.

الآن، سيحدث كل شيء لم يكن مرسومًا. سينقر الباب بهذيب ثم يدخل بأدب شديد. وكانت الأنسة الشقراء مديرة المكتب بعينها الضيفتين اللتين لم تحملا سوى الشك، هي التي أوقفت تحسباته وهي تقول «انتظر قليلاً»، ثم تغيب خلف باب المدير. وكان الشاب يكره المسلسلات التلفزيونية لكثرة ما تصور مكاتب المدراء والسكرتيرات الحسنات، وكان على يقين من أن مديره لا تفوته مشاهدة تلك الأفلام، وهو بالرغم من غرامه بتغيير أثاث مكتبه ظلّ محتفظاً بهذه الأنسة

الشعراء التي لم تبادل الشاب الجسري أي احترام أو مودة.

ثم ابتداء الحدث. دخل الجسري الغرفة الواسعة بخطوات واثقة، ففاجأه أنها تحولت خلال فترة قصيرة إلى ما يشبه الحديقة الشتوية محتشدة بنباتات الزينة المختلفة الأنواع، وكان الغرفة باتت لمدير الزراعة. وكان الاستاذ جلال الحسين على كرسيه الجلدي يجلس خلف المكتب المهيّب والنقوش التي حفرت من خشب الجوز توحى أن الرجل يصلح أيضاً ليكون مديراً للآثار أو السياحة. كان المدير يلعب قطعة الورق الفولاذية وكأنه يستعد لصراعٍ دام، فأوماً برأسه المفلطح للقادم أن يتقدم، ففعل.

ظلّ الجسري هادئاً يقابل تفحص المدير الطويل له. ثم أشير له أن يجلس على كرسي ملتصق بالمكتب فجلس. قال المدير بوقار بارد:

- « ماذا فعلت يا سيد جسري؟ »

- ثم يخرج عن الوقار بانفعال متضبط:

- « ماذا فعلت يا سيد جسري؟ »

- ويهتف بغضب هاديء:

- « هل أنت مراقب تموين، أم مخرب لسوق الهال »

- وأضاف بعد صمت متعمد:

- « المدينة تتوسع وتكبر، وهي تأخذ احتياجاتها من هذا السوق »

- ويتابع المدير وهو يهزّ قطعة الورق الفولاذية بعصبية لم يستطع أن يسيطر عليها:

- « هل تعلم ماذا يعني أن يقع على الأرض طن من الخضار. طن كامل يقع على

الأرض ويتناثر فتدوسه أقدام المذعورين؟ »

كان الانتهام الرسمي من ادارة سوق الهال قد وصل إلى مدير التموين قبل

نهاية دوام البارحة، وهو موجه إلى الجسري نفسه، وقد تسبب غضبه بل حمقه في

قلب صناديق البضاعة على الأرض. وصاح المدير:

- « آلاف آلاف الليرات تسقط على الأرض. ألسنا مسؤولين نحن عن الاقتصاد

الوطني؟ »

- ثم يصيح بغضب هادر:

- «عندي العشرات من مراقبي التموين غيرك، ولم يتسبب أحد منهم في مشكلة كما فعلت أنت» ثم إن جرس أحد الهواتف جعل يرن، فحمل الأستاذ جلال الساعة يتحدث فيها. وكانت عينا الجسري تسيطران على القطاعة الفولاذية التي كان نصلها كافياً لاختراق أي صدر.

وتابع المدير بعد أن أعاد الساعة:

- «أريد تقريراً تفصيلياً عما جرى البارحة في سوق المال، وإني أحملك مسؤولية تشويه سمعة مديرتنا، بل أحملك مسؤولية تخريب الاقتصاد الوطني»
- ثم تطلع إلى الجسري بحق متفجر:

- «أنت شاب في مستهل حياتك الوظيفية، وهذه بداية غير مشجعة»
عندما غادر الجسري الغرفة، وكان مديره منشغلاً بمكالمة استوجبت منه الوقوف احتراماً للمتحدث على الطرف الآخر، عاد الأستاذ جلال إلى كرسيه مرهقاً، لكنه ما لبث أن قرع الجرس بضيق لتحضر السكرتيرة الشقراء فيسألها عن قطعة الورق التي كانت على مكتبه، فتظهر الدهشة في عينيها ومن ثم العتب، لأن تلك القطاعة كانت هدية من الشقراء نفسها لواحد من أعياد ميلاده المتكررة لأكثر من مرة في السنة الواحدة.

فجأة أحسّ جلال الحسين بوخزة في صدره، فتحسس موقع الألم. قال للفتاة

السكرتيرة:

«كان سكيناً اخترقت صدري»

ثم بمحاولة لبث الطمأنينة في نفسه:

«لا بد أنه البرد، فقد كانت برودة الصباح قاسية وأنا أركض في الملعب»

وأجابت السكرتيرة وهي تغادر الغرفة بفنح يثير عذابه:

«عين وأصابتك»

ولكنه بالرغم من ذلك يبحث عن القطاعة الفولاذية التي اختفت من غير رجعة.

- أين اختفت قطعة الورق؟

كانت ملامستها وتحسسها المستمر يذكره بسكرتيته التي باتت معاشرتها من تقاليد العمل اليومي . والقطعة كانت أيضاً ، يلمع طلاؤها بالمتعة والألق الذهبي كما تتوهج أبداً منذ أن قدمت إليه هدية منها ، فاعتبرها رمزاً لضرورة اختراق الحواجز التي تقوم بين المدير وسكرتيته . واستعرض جلال الحسين من زاره واحداً واحداً وهو يفكر في اختفاء القطعة المفاجئ .

- « مدير الاقتصاد ! »

- لا لا يمكن فالرجل جاد ولا يعرف الهذار ، وقد أمضى عنده زمناً مكثفاً مضى بعدها غير راض ، ولا يعقل

- « مندوب العمال ! »

- مستحيل ، فقد اجتمع به لدقيقتين اثنتين في الزاوية الغربية ، ولم يقترب من المكتب خطوة واحدة .

- « اذن فهو ذلك الشاب المشاغب »

هل يمكن له أن يكون خلال الحديث التلفوني قد سرق القطعة؟ ولم يسرقها؟ الآن تذكر كل شيء ، والسرقة لا بد أنها وقعت لأغراض إجرامية . لقد كان

الجزري شرساً في نظراته المتحدية، فلم تؤثر فيه الملاحظات القاسية التي صَبَّها عليه. وكان جلال الحسين إثر مكالمته هاتفية هامة قد نسي قضية الموظف الذي كان يريد أن يؤنبه، بل أن يؤديه لتجاوزه الحدود، ولتطاوله على القواعد التي وضعها هو نفسه للتعامل مع السوق. وعندما استدعى السكرتيرة يسألها عن اختفاء القطاعة، استغربت هي منه السؤال، لأنها تعلم مدى حرصه عليها وقد باتت جزءاً من شخصيته لا تفارقه أبداً. وحين تسأل عن شكه في الموظف الذي اسمه الجزري، نظرت إليه متعجبة وقالت إنها لا تحتل مزاحاً كهذا، فهل يجرؤ موظف مسكين منطو على نفسه كالجزري أن يسرق مديراً، فقال جلال الحسين ساخراً:

- «موظف مسكين ومنطو على نفسه؟ إنه يعمل على هدم كل شيء»

وبعد لحظات، كان يطوي المصنف أمامه ويقول للسكرتيرة أن تطلب له البيجو البيضاء، فعلمت أنه مطلوب لمقابلة مسؤول كبير، لأن اللاندروفر كانت مخصصة للجولات التقليدية في الأسواق، والفولسفاكن للتفتيش السري المفاجيء.

تحول جلال الحسين خلال فترة قصيرة لم تتجاوز السنوات القليلة، من حال إل حال. كان في القهوة التي يتردد عليها يلعب الطاولة، يشكو القلة، وهو الآن مدير يشار إليه في المناسبات، ولا تخلو صفحات الجريدة المحلية الوحيد من أخبار عنه، وهو يلاحق المحتكرين ويراقب المسيئين إلى قوت الشعب، ويخشاه تجار الجملة والفرق ويحسب له أصحاب المطاعم حساباً. كانت شهرته الشعبية في القسوة لا تقل عن شهرة المسؤول عن الأمن الجنائي، ولم يسبق للمدينة أن عرفت مديراً للتموين يشبهه في سهره على شؤون إدارته بالرغم من ارتفاع الأسعار المتواتر كالحمى، كان جلال الحسين قد نسي تماماً أيام الشقاء. نسي المسافة بين بلدته الصغيرة المعفرة بالتراب والقرية المجاورة، إذ كان فيها معلماً وكيلاً يعلم التلاميذ الفرق بين الواحد الحسابي والالف، ويقطع المسافة بينهما شيئاً على الاقدام عبر

طريق ترابية تأخذ من وقته الضائع ساعتين على أقل تقدير، إلا إذا عطف عليه صاحب حمار يقدر العلم والمعلمين فيأخذه معه، ليتعثر الحمار المسكين بثقل الاثنين على ظهره. لم يعد ذلك الماضي حاضراً في ذهني سوى تلك العلاقة التي ربطته بعبد الغفور العبد الله، الذي لا ينسى أبداً وجهه المحفور بآثار الجدري.

كان عبد الغفور العبد الله، قد سبقه إلى المدينة بسنوات ليصبح بعد ذلك من أهم المسؤولين فيها، يجرسه رجال يفوق عددهم أهل الحي في بلدتهم الصغيرة التي ظلت نذكره دوماً، ولم يتخلّ هو عنها. وهكذا استدعي جلال الحسين الى المدينة الكبيرة ليكون رئيس مرآب في البلدية، ثم أصبح مسؤولاً إدارياً عن الموظفين فيها، وعندما بات مراقباً للأسعار في مديرية التموين، كانت الخطوة التالية منطقية وسهلة لتضعه مديراً على كرسي دوار.

وتتم جلال الحسين بكلمات مبهمّة نزقة، فانتبه إليه سائقه الذي غطى وجهه شاربان هائلان طالما أثارا الذعر في قلوب أهل السوق. وبعد لحظة كان جلال الحسين يقول لنفسه وقد احتل المقعد الخلفي باحتفاء كبير بها:

« لقد تمادى الرجل حقاً »

فلم يجرؤ السائق على الاستفسار وهو الذي لم يفهم ماذا يعنيه معلمه بهمهمته، ظلّ يهدير بسيارته في الشوارع المكتظة كي يعرف المارة أن رجلاً مهماً يقبع في الداخل. وسمح لنفسه بعد قليل أن يتوجه بالسؤال وعيناه على الطريق:

« هل يزعم المعلم شي؟ »

فلم يلق جواباً.

عقل جلال الحسين يعمل، لكن المخيلة تنشط أيضاً. هذا العبد الغفور العبد الله يذهب بعيداً في أوامره وطلباته. هو ولي النعمة، لكن الأب إذا اشتط في أبوته بات مكروهاً. ابتدأت فظاظة عبد الغفور العبد الله تتجلى في أقسى صورها خلال الأشهر الأخيرة، ولم يكن ليذكر السبب، فهو يؤدي ما عليه من واجبات تجاه ابن البلد ورفيق الأيام الصعبة وولي النعمة، لكن الرجل يطالبه بأكثر مما يستحق ويتجاوز الحدود التي تعارفا عليها من قبل. صحيح أنه دفع به في سلم الصعود،

لكن أن يدفع به إلى هاوية الاستسلام لكل أمر ومطلب فهذا أمر آخر. جلال الحسين حائق، بل حاقذ.

كانت المدينة في شوارعها وتقطعاتها والأبنية الحجرية المسودة من آثار المازوت والبنزين، تمر عليه كصور جامدة في مرآة متطاولة فقدت بريقها. لم يحس لحظة بجمال المدينة التي يكتب عنها مغالون في عشقها ومنافقون لتاريخها، إلا أنه أحس بفائدتها له في تكوين مستقبل سريع وثروة تتباطأ في غوها، لأن العبد الله لا يسمع لها بالتكاثر السريع. قال لنفسه:

- « أعلم أنك فعلت الكثير لي »

ثم غطس أكثر في المقعد الخلفي، بينما عيناه تلاحقان المشاهد المتتابعة خارج السيارة.

وقال لنفسه:

- « لا يمكن لك أن تملك المدينة لوحدك »

ونتم بحسرة:

- « عش ودع غيرك يعيش. كل واترك شيئاً لغيرك يأكله »

طالما التزم جلال الحسين بتعهداته تجاه ولي النعمة، لكن الطمع ما عاد يرحم. إن للسوق طاقة، ولا يمكن لنا أن نذبح العجل الضعيف. هو يقاسم العبد الله بالعدل لكن العدل يضيع والجشع لا يريد أن يترك للمصداقة مكاناً.

- « ما هكذا تكون القسمة يا عبد الغفور »

- وكان على جلال الحسين أن يضع حداً لمثل هذا التطاول على الاتفاقات المبرمة بين صديقين وابنين لبلد واحدة. وبدأ هتافه بكلمات مبهمّة كالهذيان:

- « لا يمكن له أن يشبع بسهولة. السيف المسلط على رقبتك بحاجة إلى سيف مقابل »

- وفجأة خطرت لجلال الحسين فكرة القتل. العين بالعين والسن بالسن، والجشع يقابله الانتقام. كانت الصور السود تتلاحق أمام باصريه وكأنها نسخة سلبية لفيلم لم يشاهده من قبل.

سكنت حركة المحرك وقال السائق « وصلنا يا معلم » ، لكن حركة العنف في غيلة جلال الحسين لم تتوقف . وظل لحظة قابلاً في المقعد الخلفي ، لكنه ما لبث أن ترجل وكان المبنى مسوراً بالحراسة المشددة ، لكن المسلحين الذين ألفوا زيارته رحبوا به كعادتهم ، فمضى إلى الداخل . كان مدير مكتب العبد الله الذي لا تنفج أساريه إلا لقلة من الناس ، وجلال الحسين واحد منهم ، مقطباً كأرض بعل لم تنزل عليها نقطة ماء منذ سنين . في تلك اللحظة الممتة أحس جلال الحسين بالخطر . الدعوة مشبوهة وليست في وقتها ، والاحترام ليس كما كان من قبل . هاهو الآن على المقعد لا يشرب القهوة ولا يدخن كصاحب المكان . إنه بالانتظار الممل الطويل . رصاصة تخرج كالشهاب الذي يضيء ظلمة قاتلة . رصاصة تخترق الجمجمة . جمجمة تتناثر ك هشيم البيدر . جمجمة عنكب فيها الطمع ، فهي إلى رماد اذن . من المسؤول ؟ صراع مع خصم ! لا فجلال الحسين لم يكن خصماً بل تابعاً أميناً ينحني احتراماً للسيد .

قال مدير المكتب المتجهم وهو يقلب الأوراق مقلداً معلمه :

« تأجل الموعد قليلاً »

بعد قليل قال مدير المكتب الذي بدا وكأنه أصيب بفقر في الدم :

« نصف ساعة »

تمتم مدير المكتب بعد نصف ساعة طويلة اشتعلت فيها سجناء جلال حسين مع فلترها :

« يوم حافل »

هو يوم الانتظار المذل . يوم الانتقام . هتف جلال الحسين :

« لم يبق لك سوى الانتقام لنفسك »

مسدس كاتم للصوت ينتظر نزول العبد الله من المرسيدس متجهاً نحو مدخل ركنه المفضل في النادي ليشرّب الشيفاز ريكال . لن يبتأ في تلك الليلة بمصمصة شفثيه بعد الرشفة الأولى من الويسكي الحارق . آه يا ابن العبد الله الذي لم يعرف غير المشينة .

قال مدير المكتب الذي بدا ملتوياً كتريبيج نارجيلة ممزق:

« دقائق ويأتي دورك »

ومتى كان لي دور وأنا المفضل أدخل متى أشاء؟ لنفسه قال جلال الحسين. ثم:
« كم سيكلف الموضوع لو نفذ العملية أحد؟ يقولون تصفيات سياسية، ومن
سيشتبه بك »

ثم بحرقة:

« لقد تمادى العبد الله »

الرافع هو الله، وهو الخافض. المذلّ وهو القادر على كل شيء. وأنت
رفعتني، وأنت دفعت بي إلى أمام، وأنا مدين لك يا صاحبي، ووعد الحرّدين فأنا
الترم بالوعد. هل قصرت أو نسيت التزامي تجاهك؟ هل تذكر أيام الفقر. متى كنا
نعرف شيئاً اسمه الكافيار أو الشاتوبريان. لك ما تريد، أوليس لي الحق في أن
يكون لي ما أريد. زوجتي لها آميات أيضاً وسأعمل على تحقيقها. لن أسمح لك
يا عبد الغفور

هكذا كانت الأفكار تأخذ مكانها بين الحروف التي تدفقت كالسلاحف
الصغيرة تجري بين اللهاة والشفنتين، لكنه لبث ساكناً كتمثال استند على طرف
المقعد تبعده مسافة عن الصدارة التي احتلها العبد الله صامتاً يتطلع إلى زائره
بنظرات التوجس والشك. وهكذا وقع جلال الحسين في المصيدة كفار لا يمتلك
سوى الأمنيات في الخلاص. مسافة من البرود القاتل يشكله تأمل العبد الله له
وكأنه صياد استدراج فريسته كي يتسلى بها قبل سلخها

رصاصة واحدة لن تستغرق زمناً في الوصول إلى الهدف. الرأس، أو
القلب، هدف واحد تصبح بينه وبين الفوهة مسافة حاسمة. قال الحسين لنفسه:
« أما أن لهذا القلب الحشن أن يتوقف! »

ثم ابتسم برباء يقول:

« لا يمكن لي أن أضغط أكثر على الناس »

كان العبد الله قد بات منذ سنوات الأقوى في المدينة. وتعود جلال الحسين

أن يودع نصيب ربّ نعمته في مطروف يضعه على طرف المكتب باحترام ، ثم يعود إلى أيام القرية فتذوب الحواجز بين الرجلين ويتبادلان آخر النكات عن أزلهـ الرغيف أو أسعار اللحوم أو تناوب العشيقات بين الرفاق . ابتدأت النسبة معقولة وصغيرة ووجدها جلال الحسين من حق الرجل الذي غمره بالأفضال . ثم جعلت النسبة تشق لنفسها طريقاً نحو التضخم البطيء كأنما تسير الغلاء المستشري . قال عبد الغفور العبد الله بجفاف صحراوي :

« لا أتصور أبداً رجلاً مثلك ينسى واجباته »

والأخلاق الوظيفية لم تتبعد عن حديث الرجل بين هاتف يأتيه وآخر يرسل به « أين تلك الصداقة القديمة أين أيام القرية البرية »

وكانت وصايا العبد الله تحمل في طياتها الوعيد . أنا الذي صنعتك . أنا الذي يضع رقم الضريبة . قال جلال الحسين لنفسه :

« أنا خائف مما سيحدث »

هل يمكن لكل شيء أن يعود إلى نقطة الصفر . كان ثمة رجال آخرون قد صعدوا ثم هبطوا ، وقد أقسم ألا ينزل إلى الماضي من جديد . أين هو المسدس . هوذا المسدس . أين ماسورة كاتم الصوت . هي ذي الماسورة . وأنت إذا نفذت ما هو مطلوب منك فأنت ثري . فقط ، أريدك ألا تخطيء الهدف وأن تغفل من أيدي المرافقين . الآن ، العبد الله بعد أن ترهل ينزل من سيارته ببطء . العبد الله سيترنح دون أن يدرك أحد ما أصابه . رصاصة واحدة لا تكفي . أربع طلقات ، واحدة منها في القلب ، وأخرى في الرأس تحوطاً ، ثم يوزع الرصاص على باقي الجسد مباركة له على توقف النبض فيه . ويهتف جلال الحسين :

« هكذا تكون النهاية التي لا بد منها » .

كان الشارع الثالث في الضاحية الجديدة التي لم يتجاوز عمرها السنوات الخمس، قد اكتمل بناء أراضيه بالأخيرة تلك التي اشتراها عبد الغفور العبد الله، وكانت الفيلا على العظم فكساها كما تريد زوجه، لتصبح فريدة من نوعها في الشارع، إذ جمعت بين الأسراف في الزخرفة العربية وبين السقوف المائلة من قرميد أحمر تذكر بريف أوربي، فباتت نموذجاً للخلط بين أشكال البناء الشرقية والغربية، وأما السور المدجج بقطع البلور المدببة فيعطي فكرة عن مهابة أهل الفيلا. وكان المحرس الذي يحمي المكان يعج برجال تعود أهل الشارع على أسلحتهم المشرعة، وقد كانت الشكوى منصبة على هؤلاء الحرس في البداية، ثم ألف السكان منظرهم وتحركاتهم الملولة على طول السور الحجري الكتيمة، وبات المشهد علامة فارقة من علامات الضاحية.

كانت أم لب الثانية، بعد انتقال الزوجة الأولى إلى المصححة العقلية التابعة للاوتيل ديو في جبل لبنان البعيد. وتولت أم لب إدارة كل شيء في الفيلا، وهي التي طبعت كل تفصيل من تفاصيل الدار برغباتها التي لا يحدها مستحيل. كانت أشبه بقائد عسكري لفيلق مطيع ومدرّب على التنفيذ دون تفكير. لصوتها الحاد ايقاع المهابة في نفس من يستمع إليه. وهكذا تحولت هبة عبد الغفور العبد الله الطاغية خارج الدار إلى استسلام لا مثيل له لإرادة سيدة المملكة. وهي التي

حتمت أن يستمر الاتفاق على الضرة المجنونة بسخاء، وكأنها تريد أن تضمن لنفسها الجنة في الوقت الذي تضمن فيه استمرار بقاء الزوجة الأولى في منفاها. أم لب هي الأمرة الناهية، فكان رجال زوجها يهابونها كما يفعلون تجاه سيدهم. لذا يمكن الاعتراف بأن أم لب كانت أكثر نساء المدينة ذكراً بين الناس، يقولون أم لب إذا استعصت عند أحدهم مشكلة. كان لها صالونها الخاص عند مدخل الفيلا، تستقبل فيه المراجعين وكأنها المسؤولة الأولى عن حل قضايا الناس وحاجاتهم، وكانت الحليّ والمجوهرات وأحياناً الدولارات هداياها المفضلة التي لا تقبل بديلاً عنها لقاء حلّها للمشاكل المستعصية. وكثيراً ما قيل في المدينة أن أم لب تقتني أكبر مجموعة من المصوغات، بل قيل أنها تحتفظ بها في خزانة سرية من خزائن مصرف سويسري. وفي الأحوال كلها، فإن الرجل الموضوعي يجب أن يأخذ بعين الاعتبار دور المبالغة والتهويل في أمور كهذه يتداولها البشر كلما ضاقت بهم الحال واشتد ضغط الحب على أعناقهم. المهم من هذا، أن الرجل كان لا يرد طلباً لزوجه، ولكن أهل المدينة لم يذكروا له مثل هذه الفضيلة على الإطلاق.

وإذا ما عدنا إلى الوقت الراهن لنحافظ على سياق الأحداث، فإننا نلاحظ أن العبد الله كاد أن يصاب بالجنون في ذلك اليوم وهو يرى إلى صنيعته جلال الحسين متمرداً لا يظهر الخضوع الذي عوّده عليه، بل كانت عيناه ترقان باعتزاز لم يألفه فيه. أهو زمن الجحود ونكران الجميل. الويل لك أيها الأحق فقد انتهت أيامك. إلا أن طيف عائدة الجميلة وهو يتصاعد مع أنفاسه المتلاحقة ليدّ عليه رؤية أي شيء دونها، جعله يؤجل اتخاذ القرار الحاسم بشأن ذلك الصنيع الذي فاحت منه رائحة الخيانة. وما جعل ثورته على جلال الحسين تنزاح من الطريق هو ثورة عائدة التي قابلته في ذلك اليوم بغضب لبؤة كادت عيناها تتحولان إلى أنياب قاطعة.

كانت عائدة تتم العشرين من عمرها بتسارع العلاقة المتفجرة بينها وبين العبد الله. ومنذ زمن قصير حصلت عائدة على عمل في شركة البلاستيك العامة بعد بطالة لم تعثر خلالها على عمل بالرغم من جمالها. وتساءلت هي أكثر من مرة

« هل الجبال نقمة حقاً ». كان زوج أمها فقيراً كذلك، لذا سعت بكل قوتها وإصرارها لمساعدة العائلة. دقت الأبواب وملاأت الأوراق، لكن كبرياءها لم يقدره أحد في أي من الشركات والادارات. وعندما قابلت مدير شركة البلاستيك رآها متعبة يائسة، ففتنته خصلة الشعر الابنوسي وقد هربت من الايشارب الذي لفت به رأسها. نظر طويلاً إلى الوجه الأسمر فتحركت كل غرائزه التي كتبتها سن اليأس المبكر، فأصدر أمراً بتعيينها الفوري على مقسم الهاتف الذي تفصله عن مكتبه غرفة السكرتير الذي صُرف في اجازة طويلة كي يستطيع المدير المرور إلى الوظيفة الجديدة دون رقيب.

كان صوتها الرجراج الذي أعطاه الخجل ليونة تثير سمع من وقع في أذنه نداء عابدة. ولم يكن مدير البلاستيك أول العاشقين الفاشلين في الحصول على شيء خاص من الصبية، بل كان أول المتراجعين عن جنون الوله عندما دخل عبد الغفور العبد الله على الخط ليضع وصايته على الوظيفة الجديدة.

سمع العبد الله صوت عابدة عندما كان هاتف مدير البلاستيك الخاص معطلاً عن العمل، فلم يستطع أن يقاوم. جاء بنفسه ليتعرف على صاحبة الصوت الذي يشعل الرغبة بنبراته في قلب ميت. رآها من شق الباب وهو يمرق إلى مكتب مدير البلاستيك. توقف لحظة، لكنه تقدم بجرأة يسمح بها موقعه في المدينة، وألقى نظرة فاحصة. ثم قال بلهجة آمرة « اسمك » قالت « عابدة »، وكان مشهده يوحى بقوة الايذاء، فاستسلمت. وكان قلب العبد الله يكاد يموت من أم لهب، لذا فإنه إذ يكتشف تفاصيل أكثر من جمال وظيفة السترال، بات صريع حب جنوني يؤرقه حتى وهو يشرف أحياناً على استجواب المعارضين السياسيين.

كان يعلم أن فارق السن كبير بين عاشقين مثلها، لكن سلطاته تحت الفوارق، وبات لها بيت صغير يلتقيان بين جدرانها التي كسيت بالفلين حتى لا تتسرب آهاتها الفطرية إلى أحد. وقد أحس العبد الله أن الصبية تحبه حقاً، فهو الذي منح عملاً لزوج أمها وأدخل أخواتها مدارس خاصة وأبعد عن دارهم الأذى، وهو أيضاً بمهابته أبعد كل الطامعين في جسدها الذي اكتشفت خطورته بين

ذراعي العبد الله الأقوى من كل شيء في العالم، فأحببت ذلك الجسد وابتدأت رحلة العناية به.

باتت عائدة تحصل على أكثر مما كانت تحلم به أو تتظره منذ طفولتها وحتى اكتمال فتنتها، إلا أن الشيء الوحيد الذي لم يستطع العبد الله أن يحققه هو الزواج منها. في البداية كانت القناعة والرضى، ولكنها ما لبثت أن تساءلت « متى ؟ » ثم تساءلت وألحت، فيقول عندما أضغ حلاً لأم لب. ها هي سنة العسل المحرم مرت. وفي ذلك اليوم خرت عائدة على ركبتيها باكية عارية إلا من توفها إلى كلمة تمسح عنها الخوف من الأيام القادمة. وكان عبد الغفور العبد الله صادقاً في حيرته وهو يضم الصبية إلى صدره ويفكر. لكنه في ذلك اليوم صمم على أن يفعل شيئاً يضع حداً لسرية علاقته مع امرأة سيحسده عليها كل الأصدقاء والأعداء. كان ذلك العزم قد ظهر على صفحة وجهه ليزيده قساوة.

كانت أم لب لا تظهر لأحد أنها تعبر الجسر نحو أواخر سنوات الشباب والرواء، بل إنها ما كانت لتعبر الأمر اهتماماً خاصاً، فهي سيدة كل أمر، وقوتها تدفعها للتحرك في أرجاء الفيلا تنتقل بين الطابقيين وفي الحديقة وبين صالون الاستقبال الملحق بالدار. هي تعطي الأوامر وتستقبل الضيوف والمراجعين، وهي توجه ابنتها الوحيد لب وترعاه، وهو الذي جاء متأخراً فما زال فتى مراهقاً يمضي وقته في قيادة السيارات وملاحقة الفتيات بالرعب الذي ترسله الفرامل المفاجئة. تطلعت مرة إلى وجه لب فرأت فيه شبابه، فأفسحت للصبى منذ يقاعته المجال كي يمتلك كل ما يريد ويحصل على ما يرغب، فبات أشهر المدللين في المدينة.

وكانت أم لب قد ورثت عن نامي بك والدها حب امتلاك المساحات التي لا تنتهي فقد كان ذات يوم سيداً لكروم الزيتون الممتدة دون حساب إلى الحدود الشمالية، ثم جاء الإصلاح الزراعي ليجرده من كل شيء حتى حياته، إذ قضى كمدأ وحرقة. وكانت آنذاك صبية صغيرة لكن الحقد لم يقعد لها فأنخذت قراراً في استعادة ما فقدت، وهكذا عندما قابلت عبد الغفور العبد الله لأول مرة، وكان طموحاً يتطلع إلى أعلى، وزوجته امرأة عادية، أنخذت قرارها الخطير. العبد الله

هو الذي سيعيد لها مجد أسرتها الغابر، وهو الذي سيمشي أمامها ويقربها ومن خلفها لنسف كل العوائق التي ستقف أمام تحقيق الحلم. أم لب دفعت زوجها في طريق المناصب التي تواترت بارتقاء، وهي التي دربت على فنون الحصول على المال والكيد لمن يعترضه، وهكذا دخلت ضررتها المصححة.

دهاء وشكيمة، فباتت أم لب امرأة يضرب بها المثل في المدينة، حتى أن الجيل الجديد ظن أن الأمثال التي لها علاقة بأم لب قد جاءت من باطن التاريخ العتيق واعتقد أنها شخصية غير موجودة أو خرافية. وكانت أم لب تعلم كل شيء من أعمال زوجها، إلا أن عائدة لم تكن في الحسبان. وعائدة التي انفتحت لها أبواب الجنة لم تكن لتعلم أن غريماتها التي تقف في وجه الحب السري الجامح، الذي كانت الصبية الجميلة تغزله على عود عبد الغفور وكان هو ينسجه على جسد عائدة الأشبه بالحلم الذي لا يغفور أو ينام أو يستكين، عائدة لم تكن لتدرك أن القتل قد يكون مصيرها لو علمت أم لب بالحكاية. ولكن مثل هذا الأمر لن يحدث.

طويلاً، فكر الرجل في حل. كان الطلاق مستحيلاً، فأم لب هي خزانة الاسرار، وتعرف كل صغيرة وكبيرة عن حياته، والوثائق التي بين أيديها تكفي للإطاحة به وهي قادرة كذلك على تحطيم حياته السياسية والاجتماعية والمالية. مواجهة أم لب، كانت ضرباً من المستحيل، فهل يحل الموت المشكلة؟

في الماضي، كانت القرية لا تحفل بموت امرأة. كانت البقرة أو الفرس أكثر أهمية، إلا إذا كان الرجل فقيراً وماتت زوجته، فإن تعويضها يعتبر كارثة له تشاركه فيها عواطف الناس حتى انتهاء اليوم الثالث إذ ينفض الجمع ويصبح الرجل وحيداً ويبدأ البحث عن مهر لزواج جديد.

« الآن أنت يا عبد الغفور في المدينة الكبيرة »

سيد من سادتها، وهو قادر على الزواج من أية امرأة ويأبى ثمن كان.

« يبدو أنك يا عبد الغفور عاجز عن الزواج ممن تحب ما دامت أم لب تقف بالمرصاد »

قدمت له عائدة، التي لا مثيل لها في البلاد، حيوية واستلاماً، فعادت الطمأنينة إلى قلبه بعد أن فقدوها في غمرة العمل والدار. القسوة تقابلها سعادة تمنحها الصبية في ساعات الوصال الرائعة. عائدة منحتة الثقة بنفسه وبرجولته. عجيبة كانت تشكل له كما يشاء. وكلما ازدادت أم لهب قوة، ازداد تعلقه بعائده. أم لهب تتمخطر بثربها المطرز باللؤلؤ في أرجاء القفلا الفسيحة، وعائدة تتكوم بضعف في زاوية الفراش عارية كطفل وديع.

علمته المهنة والمسؤوليات التي أنيطت به على مرّ الأيام، أن يحسب للأمور حسابها. وكانت أم لهب في كفة وكل الخصوم والحساد في كفة. كان يعلم الكثير عن قدرة زوجه في استخدام الجواسيس من رجاله أنفسهم لمراقبة تحركاته، فاخترع لعش الحب الذي آواه وعائلة اسماً جديداً.

- « أرشيف العمليات الخاصة بحفظ هبة الدولة »

وما كان لأحد أن يجروّ على الاقتراب من تلك الدار العربية التي كانت مهجورة بين حوارى الفرافرة القديمة، فأصلحها عبد الغفور بعد أن صادرها لصالح الأمن العام، وباتت لا تلفت أنظار أحد، فقد ظلها الجيران مقفلة لصالح الآثار، وحسب كل رجل من رجال العبد الله أن غيره قد كلف بحماية أرشيف العمليات الخاصة بحفظ هبة الدولة. ويمثل هذا الذكاء الذي استخدمه عبد الغفور العبد الله في حماية علاقاته الخاصة والتي انتهت تماماً باستسلامه الكامل لحب عائده، جعل في الأونة الأخيرة يفكر بالتخلص من أم لهب. وتتسارع أفكاره مع نحيب الصبية تندب حظها لأنها لا تستطيع أن تخرج مع معبودها إلى النور، كما أنها لا تستطيع أن تنجب منه طفلاً يحمل سماته وخصاله ورجولته التي لا مثيل لها في الدنيا. دموع عائده هي التي جعلت الخطة تنضج في عقله الشيطاني.

لقد تسميت الحمى المنتشرة في خلاياه بسبب الحب الذي ينمو يوماً فيوماً، تسميت في اضطرابه باتخاذ القرارات الحاسمة كشأنه في تصريف الأمور. مثلاً، ما حدث له مع جلال الحسين يدل على ذلك الاضطراب فهو لم يسحقه كما قرر في لحظة الغضب، وهو أيضاً ما زال يتردد في تنفيذ طريقته في الخلاص من أم لهب.

كان يبحث عن وسيلة يبدو فيها الحدث عادياً، وأنه حادثة طارئة تحدث في بيوت الناس.

وفي ذلك اليوم، كانت لعبة الغاز تلوح أمام شاشة عينيه الزائغتين. لقد قرأ في رأيه أنها اللعبة الأكثر عقلانية من أية وسيلة أخرى. الموت سيكون طبيعياً. أم لمحب كانت لا ترضى لأحد غيرها أن يدخل المطبخ، فهو يختبرها الخاص الذي تدخله كل يوم لفترة محددة ثم تخرج منه وقد حملت النصر في عينيها، كأنها تعلن عن اكتمال أنوثتها في نشيد يومي يعزف في أرجاء الدار الفسيحة، أم لمحب سيدة الطعام الذي يحافظ على الحيوية والشباب.

كان تخريب أي - هاز له علاقة بالغاز، سيحيل المطبخ إلى سفير، فإذا ما دخلت أم لمحب مختبر ما تحولت في لحظات إلى لمحب حقيقي يضع حداً لإرهاها وتعسفها ووقوفها في وجه السعادة المنتظرة. وهكذا اكتملت الخطوة، وما كان العبد الله بحاجة للرهان على ذكائه وهو الذي قضى به على الخصوم والأعداء. وهكذا كانت ساعة الصفر نقطة تحول كبرى في علاقته الساحرة بالصبي عائدة. انفجار سيقضي على أي دليل في التخريب، ولن تتأخر أجهزة الإطفاء في الإسراع لحصر الحريق في الفيلا التي سعاد إصلاح ما فسد من مطبخها استعداداً لاستقبال الصبي العاشقة والمعشوقة إلى يوم الدين.

8

شيء كالحريق كان يلتهم جسد أم لب. بل هو شيء كالجذام يأكل الجلد ونهايات الأطراف. بل هو في الحقيقة انفجارات متالية في الروح، فكان ما بداخل أم لب صورة لغلاف الشمس يرسل بالحمم في كل اتجاه. وكانت أم لب إذا وقعت في الشرفة وأطلت على القिला المقابلة، غلت في عروقها دماء الغضب والنفعة، وفارت في أحشائها ثورة الحسد. وتراجع إلى الداخل لتعيد تنظيم نعمتها، لكنها لا تلبث أن تمخض وراء شجيرة أوبين الأشجار في حديقته، وتقوم بمراقبة ما يجري في القصر الذي انتصب أمام دارتها كعفريت شامت. باتت القضية الآن بحاجة إلى حل، كحاجة أرض شققها الجفاف إلى رذاذ يساقط عليها رحمة بعطشها. العطش كان هو الحقد.

وبانت المراقبة، بل التجسس على المرأة التي تتبادل معها التحايا كلما تقابلتا، برنامجاً يومياً تستمتع بتحقيقه. ولكن المتعة الحقيقية كانت في تضخم الحقد. تلك المرأة التي لا تمت إلى الأنوثة بصلة، هي الغريمة. دخولها وخروجها إلى القصر ومنه. السائق المهذب الذي يسرع إلى فتح باب القولفو الخاصة، يشبه في كثير من الأحيان المرافقين لرؤساء الدول، في طاعته ونحبه في حركاته. والبواب المستورد من النوبة يتنصب واقفاً عند مدخل القصر احتراماً لكل قادم. أية تقاليد عريقة تشاهدها أم لب عن بعد، ولا تستطيع أن تحقق مثلها. فالسائق الذي خصصه

زوجها لها فظ وطاعته بلهاء، والحرس الذي يعسكر أمام دارتها يتبدل كل حين فلا تشعر بأية عراقة فيه. الويل الويل

أنوثة غائبة، والحظ وافر. ثديان غائبان ووجه ضامر، وذراع مشوهة لا تتحرك إلا بصعوبة، وهي مع ذلك تنتقل كفراشة في مملكة لا حدود لقوتها وجمالها. مملكة واسعة، فالقصر كان يحتل ربع مساحة يمين الشارع الثالث في الضاحية، أي ما يعادل ثلاثة أضعاف الأرض التي كانت فيلا أم لب تشغلها، ويقوم مهندس زراعي متخصص في هولندا بالإشراف على رعاية الأزهار النادرة والنباتات الكبيرة والصغيرة التي توزعت على ارتفاعات وانخفاضات متناغمة عبر امتداد الحديقة التي أحاطت بالقصر.

امراة خرج لها الحظ من قمقم سحري. إذا وقفت أمام واجهة قصرها بدت كمملكة حقيقية، وهي لا تستحق أن تكون جارية فيه وكانت أعمدة رخامية تشكل الواجهة، تذكر أم لب دوماً بما تراه أحياناً على الشاشة الصغيرة التي أغرمت بها من قصور ذات شهرة عالمية، كالبيت الأبيض الأميركي نفسه. وكثيراً ما لمحتها أم لب تتحرك أمام الأعمدة الستة بغرور حاكم، وهي مجرد زوجة لرجل ثري لا لرجل مسؤول كبير كزوجها. ويغنيها ذلك التنوع في السيارات التي تدخل الكاراج أو تصطف كالحرس أمام السور. سيارات لامعة مختلفة الألوان متباينة المصادر، من أميركية وألمانية ويابانية وإيطالية وفرنسية، وكان الشارع المقفل في نهايته قد تحول إلى معرض لأنافة السيارات في العالم. وكثيراً ما تصادف خروج أم لب من عنق الشارع بسيارتها المصفحة مع خروج الجارة التي كان سائقها بأدب قاتل يعطي الطريق لها، فتزداد غلياناً وهي تتبادل الابتسامة مع الجارة التي تقتلها بكياسة لا تصدق.

امراة، وليست امراة، لكن لقب الخانم علق بها، فكانت أم لب نفسها إذا ذكرت لا تستطيع أن تتخلص من ذلك الاسم. وفي سرها كانت إذا أرادت صَبّ اللعنات على زوجة عثمان العابد قالت « الويل لك يا خانم » أو « إلى جهنم وبئس المصير يا خانم ». وكانت الخانم بالنسبة لأم لب عذاباً لا يرحم وهماً يركبها في

الليل كمغريت لا يكل ولا يمل من التعذيب.

تساؤلات تساؤلات تطلقها أم لب وهي تفكر دوماً بصوت مرتفع :
« لماذا نصف امرأة كهذه نملك أضعاف أضعاف ما أملك ؟ »

ثم بتأكيد لا يرحم :

« أوليست أم لب زوجة رجل مسؤول كبيراً »

إذن فقد تمادت تلك الخانم في اظهار قوتها وثروتها . وبالرغم من تواضع مزيف فإنها تحاول أبداً أن تبرهن أن الكبرياء كجلدها لا ينفصل عنها . هتفت أم لب ذات مرة ، وكانت وحيدة تحت شجرة :
- « أن أوان كسر الشوكة المغرورة »

كانت أم لب قد حاولت في أكثر من مناسبة وهي تشرب الشاي أو تناول الغذاء مع زوجها ، أن تثير موضوع الجار عثمان العابد «سياراتهم الكثيرة تنفث الدخان على الجيران»
أو أنها تقول مهددة :

« أليس هناك من يضع حداً لغرور هؤلاء الناس ؟ »

فكان عبد الغفور العبد الله يتفرض في كل مرة غضباً أو ذعراً ، ويصف بكلمات تؤدي إلى معنى واحد « هذا رجل مختلف يا أم لب » . ويشرح لها من جديد أن الجار الذي تتحدث عنه باستهتار ، يمتلك أوسع شبكة فنادق ومطاعم ومراكز سياحية في البلاد وفي خارجها أيضاً ، ويقول لزوجه المتأففة أن اسم عثمان العابد يدخل دوماً في سجل أهم المدعوين إلى الحفلات الرسمية ، ولا يمكن لأحد أن يمارس عليه أي ضغط . وبالرغم من أن التزاور بين الجارين كان نادراً ، إلا أن الاحترام ظل متبادلاً بين العائلتين ، وكان في ذروته بين السيدتين .

في آخر لقاء حدث بين الجارتين ، وكان يوم دعت الخانم إلى حفل كبير أقيم بمناسبة عيد ميلادها ، تساءلت أم لب بهدوء « هل نجحت الخانم حقاً في اغتصاب لقبها بالمال وحده ؟ » . وهكذا تغلب اشتعال الأنوار في الدار وفي الحدائق ، على الحقد المتنامي في صدر أم لب . كانت الأزهار تتألق تحت سلطة النور كمجوهرات

حقيقية، واصطف طاقم من الحراس والخدم القادمين من أرقى الفنادق في البلاد، للترحيب بزوار الحفل من النساء. وكانت أم هلب من أكثر الضيوف تكريماً واحتراماً من بين عشرات السيدات اللواتي جئن بالأناقة والحلي النادرة من مراكز المال والسلطة في المدينة. لقد أبدت الخانم اهتماماً خاصاً بجارتها فخصتها بزم من أطول في الوقوف إلى جانبها تسألها في فرقة المؤشحات التي أحضرت من أجل الحفل وتستغنيها رأياً في الموازنة بين لندن وباريس، وتعرض عليها أن تكون ضيفة الشرف عندها في شقتها الخاصة في الشارع الخامس بنيويورك، وقد علمت أنها لم تزر بعد أمريكا ولم تستمتع بالمюзيكهول في بردواي، ولم تلق نظرة عبر المكبر على حي هارلم الزنجي، وعندما حدثتها عن قرية جرينتش التي باتت الجانب الباريسي الإباحي من نيويورك المشغولة بالاسهم والسندات المالية، كذبت أم هلب وهي تصرح بسعادتها في رفقة الخانم. كانت الأمور تجري بسرعة، فأم هلب تنظر إلى الغرمة التي بدت كامبراطورة صغيرة، مغتصبة لكل ما حصلت عليه، وهتفت لنفسها:

« السلطة أقوى من المال، لذا فالخانم لا تستحق ما تناله »

ووقر في أمهاق أم هلب أن تلك الحفلة أقيمت أصلاً من أجل لعبة التحدي الذي تستقبله بروح رياضية تحمل كل دواعي الانتقام الذي سيصبح برنامج أم هلب اليومي.

عيد ميلاد مزيف. هذا ما يجب الاعتراف به. ومجموعة الكريستال التي تنزل من الأسقف الذهبية، لن يكون نورها الخاطف للأبصار سوى أضواء حقيقة اكتشفتها أم هلب. الخانم تريد أن تغلق عيون الحضور ببريق جواهرها النادرة، وقد خرجت من بين ثنيات، الشعر المستعار وعطفة الذنن الخارجة عن طاعة عنق قصير لا يرى بفعل عقد الياقوت الأسر. حتى الخلخال المحيط برسغ القدم اليسرى كان يبرق عند كل خطوة تتقدم بها الخانم بين النسوة اللواتي سحرهن كل شيء. وكانت المضيفة تتحرك بين الجموع برشاقة لا تليق بكهولتها، وتوزع الابتسامات والكلمات المرحبة كأنما تلقت دورة في البروتوكول الذي لا يتقنه سوى أفراد الأسر

العريقة المنحدرة من سلالات ملكية. وبالرغم من سيل الهدايا الذي غطى على اللون الأرجواني للمخمل الذي انسدل على طاولة الجوز في مدخل الصالون الكبير، فإن الخانم لم تترك مدعوة إلا ووزعت عليها هدية تؤرخ لتلك المناسبة التاريخية. وهكذا باتت العملة الذهبية التي سُكَّت خصيصاً لهذه الذكرى، إذ كان بروفيل رأس الخانم على وجه وعلى الآخر نفرت جملة تليق بالملكات وحسب، تعيد أم لب قراءتها كلما خلت لنفسها تأمل الميدالية بتفحص وتزداد حقداً.

« المجد والحياة لمائة عام »

فتهتف أم لب بحرقة

« الموت لك يا نصف امرأة »

وقد جربت ذات يوم أن تحك العملة الذهبية البراقة بحجر الخفان في محاولة لإخفاء معالم الخانم أو إزالة جملة التمجيد، لكنها لم تفلح، كما أنها جربت رميها على الأرض بقسوة ظناً منها ستؤذي الخانم نفسها فظلت الميدالية على رونقها بريقاً وزخرفة. وهكذا فكرت أم لب بالرصاصة الطائشة.

جاءتها الفكرة ليلاً، وكانت وحيدة على الشرفة الشمالية المطللة على جناح النوم لقصر الخانم. كانت أثار حفل عيد الميلاد كالابر تنقل من جلدتها إلى عينيها، توقظ فيها شراسة أفكار هائمة ضائعة، لكنها ما لبثت أن فكرت بالرصاصة الطائشة. كانت مجموعة زوجها من بنادق الصيد تتوزع على جدران الممرات وواجهة الصالة المخصصة للضيوف، وكانت بمجموعة غتارة من أفضل البنادق تلقاها العبد الله في مناسبات مختلفة، بعد أن شاعت بين المسؤولين عادة تهادي الأسلحة الخفيفة كالتي تستخدم في الصيد أو الخناجر والسيوف العربية والطينجات الفضية التي فقدت فعاليتها. كان على أم لب أن تختار بندقية تبدأ بها مغامرتها، وهي التي لم تمس واحدة منها من قبل. وهكذا قررت أن تمارس هواية الصيد في حديقة الفيلا مما أثار عجب زوجها ودهشته، لكنه بعد حين لم يعد يراقبها وهي تصوب على هدف من زجاج قرب الجدار المرتفع أو أنها تصوب على طيور عابرة في السماء. وبالرغم من فزع أهل الحي في بداية الطلقات، ولكن من كان يمرؤ على

الاحتجاج على أمر يحدث في مملكة عبد الغفور العبد الله؟

كانت (ملاح) قبل أن تصبح أم لب، الصبية التي تعرفها التلال والوديان فارسة تشبه أبطال القصص الشعبية. كانت تقطع أملاك العائلة على حصانها الأبيض الذي حصل عليه الوالد من شيخ شمر، لكنها لم تفكر مرة في حمل بندقية لاصطياد حيوان أو طير كما كانت العادة في تلك المناطق. وكثيراً ما كانت، بالرغم من رباطة جأشها وقوة أعصابها التي اشتهرت بها، تحتج على قتل الحجل والسمان والأرانب البرية، وتعلن عن تبرمها المطلق من مشاهد الدم التي إن دلت على شيء فإنما تدل على وحشية الانسان، مما جعل والدها ينجس على الصبية تأثيرها بأفكار الأستاذ محمد، مدرس اللغة العربية الذي كان يأتي من المدينة مرة في الأسبوع لمساعدتها على استذكار الشعر الجاهلي، والذي كانت تروّج عنه شائعات مفادها أن الأستاذ يؤمن بأفكار اشتراكية. وقد اخترع الوالد حجة في طرد الأستاذ كي يقي ابنته نقيه. ومع أن الصبية آنذاك كانت تبكي لمرض ابن صغير لفلاح من أتباع مملكة الزيتون، فإنها ما كانت لتتورع عن ضرب ذلك الفلاح بالعصا إذا ما أهمل في عمله. ولذا توقع لها والدها أن تكون الوريثة الحقيقية له بعد هرب ابنه البكر إلى فرنسا ويقائه فيها إلى أن اختفت أخباره. وكان حلم الوالد استمرار عظمة مملكة الزيتون بأشجارها التي لا تحصى ومعاصرها الحجرية، لكن الأنظمة الجديدة كسرت حلم الرجل.

ثم تأكدت سلطة الصبية بعد ذلك، بأن تزوجت من الرجل الذي ستجاوز صلاحياته أمور الزراعة وكذلك الصناعة والتجارة، لتنجح في إحياء أحلام العائلة في السيطرة على كل ما حولها، إلا أن الخاتم ظهرت في الأفق فجأة لتقول إنها هي الأقوى، فأم لب على سبيل المثال لم تتوصل بعد إلى درجة سك الميداليات الخاصة بعيد ميلادها أو بآية ذكرى أو مناسبة تخصها.

واستطاعت أم لب في نهاية أسبوعها الأول أن تخرج سنونواً بدمائه وقد أصابته طلقة البندقية، نظرت إلى الريش المتناثر بانتصار وهفت:

- « المرة القادمة سيكون دورك يا خانم »

وكانت الخطة التي رسمتها أم لب بسيطة وتحقق الهدف بسهولة لا تثير أي شك. ستصوب فوهة بندقية الصيد الروسية المرصعة بالفضة نحو الدار المقابلة بحثاً عن طائر تاه منها. ستطلق الرصاصة القاتلة، ومن الذي سيتهم أم لب زوجة عبد الغفور العبد الله؟

في الأحوال كلها، فإن العبد الله سيعتذر لعثمان العابد وسيحضر مع المسؤولين في المدينة ماتم شهيدة القضاء والقدر. وهكذا كان على أم لب أن تحتمي بأغصان شجرة الليمون الكثيفة وتحكم التصويب بعد أن تدرت ما فيه الكفاية. ستظهر الخانم بعد لحظات كمادتها تتفقد أزهارها النادرة في الصباح المبكر. وتنطلق الرصاصة لتضع حداً للنار التي تشتعل بلا رحمة في الصدر، وتخرّ الخانم على الأرض دون ريش يتطاير. وستقوم بعد ذلك أم لب بنفسها بالامساك بساعة الهاتف طالبة سيارة الاسعاف التي ستحضر بسرعة لانقاذ حياة الجارة من رصاصة طائشة كانت أصلاً تبحث عن طير شارد.



كانت الضاحية مغطاة بضباب خفيف ما لبث أن انقشع بهدوء مع حزم الشمس المخترقة حجاب الرطوبة، ومن ثم سمع صوت طلقات نارية. صمت، ثم دوت بعد قليل أصوات سيارة الاسعاف التي كانت تطوي الطرقات بسرعة مجنونة.

توجهت الانظار منذ البداية نحو فيلا عبد الغفور العبد الله التي شهدت انطلاق النار منها لفترة من الزمن، ثم ما لبث سكان الضاحية أن حسبوا الأمر كعادته، لكن اقتراب أبواق الاسعاف أثار الرية فأطل الناس من شرفات المنازل أو الحدائق، وقد شاع في الجوار إحساس بفجيرة ما قد وقعت في الجوار. كان الفضول يتنامى، ولكنه بات قلقاً عندما سكنت الأبواق أمام قصر عثمان العابد. توقفت سيارة الاسعاف، ثم ما لبث أربعة رجال بملابسهم البيض أن تدفقوا باندفاع واثان منها يحملان نقالة المشفى، ويخترق الجميع بوابة القصر التي فتحت لهم بين دهشة البواب ورفضه في البداية وكأنه لم يعلم بما حدث في الداخل.

وقد ظلّ جهاز اللاسلكي النقال الذي طلبت به أم فب الاسعاف السريع بيدها، بينما البندقية في الأخرى، وعيناها تراقبان من خلال الأغصان ما يجري في

الطرف الآخر. كانت تتوقع أن تسمع صراخاً أو نعيماً، لكن الصمت ظل يلف قصر العابد إلى أن حضر الاسعاف. كان القلق قد استبد بها، وتمنت لو توجهت بنفسها إلى هناك لتستطلع الموقف، لكن قلقها تحول إلى خيبة قاتلة وهي ترى رجال الاسعاف يعودون إلى سياراتهم بالنقالة فارغة. بعد قليل ظهرت الخانم تمشي بخيلاء قاطعة الممر إلى الشرفة العريضة ثم ما لبثت أن لوحت بذراعها لرجال الاسعاف مودعة. انتهى المشهد، فسقط جهاز اللاسلكي من يد أم لب، تبعه صوت ارتطام البندقة بجذع الشجرة، وتقرشت عينا أم لب عن لب الحقد الذي لا يسكته ماء أو دمع، وكان الدمع منحبساً فجري نقطة نقطة وكان مالخاً فبصفته أم لب.

كانت الخانم بالقرب من حوض الياسمين البحري تنظر إليه بإعجاب وقد اشربت زهراته نحوها كرضيع ينتظر حليب. صباح لا بد أن يكون جيلاً، فإرادة الخانم كانت أقوى من كل متاعبها، وفجأة اخترق سمعها أزيز صارخ كسرب دبابير هائج، فارتمت الخانم أرضاً ل هول ما مرّ بقربها. بعد أقل من ثانية من الغزع سمعت طلقاً آخر فعلمت أن خطراً ما قد أحرق بها فأحست بخوف حقيقي يشابه ذلك الشعور الذي انتابها وهي تدخل المشفى لأول مرة.

كان أول من شاهد الحادثة، أم نبيل مديرة المنزل، فهرعت مذعورة لتحضن سيدتها العطوف وتضمها إلى صدرها لتهددها كطفلة وهي تتمتم بقل أعوذ برب الناس. وتمسح على رأسها بكف رقيق وقد بدأت الخانم تستعيد أنفاسها.

فترة من زمن مشوش مرت على الخانم قبل أن تبدو لها صورة وجه أم نبيل واضحة. نظرت إليها بتساؤل صامت، وكان جواب مديرة المنزل مختصراً: الحمد لله لم يحدث مكروه. كانت الاثنتان تجهلان تماماً ما حدث، ولن يتحدث أحد بعد ذلك عن الأمر. وبالرغم من حضور رجال الاسعاف الذين لم يستدعهم أحد من أهل القصر، فإن الحادثة باتت منسية. كان ساعداً أم نبيل، وهما يحيطان بها كأم حقيقية لم تعرفها الخانم قط، قد أثارتا مشاعر مبهمة في النفس، وعندما تأكدت

من سلامتها وأن خطراً ما لم يلحق بها ظلت مسندة رأسها على الصدر الخنون .
كانت مدبرة المنزل التي مضى عليها الآن أكثر من عام على خدمتها، فتية
بالرغم من أنها تجاوزت الخمسين من عمرها . ولقد أحبت فيها الخانم صمتها
واتقانها للعمل ، فلقد كانت سيدة حقيقية ، كأنما ولدت أصلاً في قصر عريق
التقاليد ، وهي الفقيرة التي تساعد ابنها الوحيد على مواجهة الحياة . كان لأم نبيل
ذوق متميز في توجيه التعاليم لاعداد الطعام ، كذلك في تكوين مائدة أشبه بلوحة
فنية ، فكثيراً ما لاحظت الخانم انسجام لون المفروش مع أطباق الفاكهة والأزهار ،
فما أننت عليها مرة بشكل مباشر ، لأن الدهشة كانت تأخذ الخانم فتلجمها عن
الاطراء . وهي إذ تشرف على أعمال تنظيف التحف الثنية والثريات التشيكية
الهائلة والسجاد الأثري واللوحات الزيتية النادرة ، تبدو الخانم وكأنها أجرت دورة
مكثفة في واحد من متاحف العالم الكبرى ، وقد سألتها ذات مرة :
- « هل سافرت إلى الخارج مرة ؟ »

فنظرت أم نبيل تتساءل بسذاجة :

- « الخارج ! تقصدين غادرت هذه البلاد؟ هذا لم يحدث أبداً يا خانم »
فتقول الخانم لنفسها :

- « هل يعقل أن تكون هذه المرأة البسيطة قد تعلمت كل هذا لوحدها ؟ »

أحست الخانم بالدفء الذي يشبه الحليب الساخن يتنزل عليها كالماء الذي
يحيط بها في حمام الجاكوزي . كان صدر أم نبيل ما زال يلتصق بها ، وكان الشديان
مكتنزين وكأنهما النبع الذي يسيل منه الحنان يغطي العالم . تذكرت يوم خرجت من
المشفى لأول مرة دون ثدي وقد استؤصل منها لمرض خبيث ، وفي المرة الثانية باتت
الخانم دون صدر وقد ذهب الثدي الآخر ضحية مبضع الجراح . هفت الخانم
لنفسها وهي ما زالت تتلمس الحنان :

- « يا إلهي ، هل يمكن لهذه الفقيرة وهي في عمري أو أكثر أن تكون محتظة بأنوثتها
حتى الآن ؟ »

ثم فكرت وهي تشرب الشاي الذي أعدته أم نبيل بنفسها :

- « أي عدل سهاوي هذا! أفقد كل شيء وأنا الأغنى في كل البلاد، وتملك هي كل شيء. » كانت تتأملها وهي ما زالت طفلة بين أحضانها، ثم امتدت كفها بشكل غريزي لتحسس شعر أم نبيل الفاحم الناعم الغزير. وكان العلاج بالأشعة الذي طبق على الخاتم لفترة طويلة قد أسقط شعرها فكانت لها مجموعة من شعور مستعارة تغطي رأسها بإتقان فلا يلحظ أحد ما هي فيه، إلا أن الألم اليومي وهي وحيدة تجلس أمام المرأة تمسك بمشط العاج الذي ما عادت له فائدة، لا ينقطع.

- « أهو التحدي الأكبر لوجودي؟ »

هكذا تساءلت وهي تتذكر الذراعين القويتين البضتين تهصرانها بمودة وعطف، بينما جلدها يضمر وينكمش يوماً فيوماً، وقد باتت الأثواب حتى الحريرية منها تسبب شيئاً من الألم باحتكاكها بالجلد المريض.

قالت الخاتم لنفسها وهي تنظر إلى وجه أم نبيل المستدير كرهيف بلدي طازج:

- « هي تأكل كما تشاء وما تحب، ومحرومة أنا من كثير مما أحب »

- هي تضج بحموية بركان، وابتسامتها لا تفارق الحدين المتوردين. لخطواتها على البلاط المرمرى وقع الثقة وكأنها صاحبة المكان. وقالت الخاتم وهي تحسّ بذبول قرنفلة أمامها:

- « وأنت تعيشين على التقنين، فما فائدة كل ما تملكين »

في تلك اللحظات التي تسرب فيها دماء أم نبيل إلى جسدها البارد تفجر كره عجيب في أبعاد روحها المعذبة. كأنما كرة انفجرت في أعماقها فتناثرت المحتويات في أجواء داخلها. العدل المفقود والحق الضائع ثم كانت النتيجة: كرهٌ لتلك الحيوية تتمتع بها إنسانة فقيرة تقوم بالخدمة كي تعيش. كانت روحها تتمزق كلوح زجاج لتكسره وقع يتحبب السمع، فما عاد أزيز الدبابير الذي مرق بالقرب منها منذ قليل منذراً بالخطر، ليشكل أي خوف عندها إلى جانب ما أحست به فجأة تجاه تلك المرأة.

من قبل، كان الإعجاب هو ما تحمله في نفسها تلك المرأة. والآن بدأت

المراقبة، بل هي المعاينة عن بعد. بعد أن عادت الحياة الطبيعية الى القصر وسارت الأمور كعادتها دون أن يعلق أحد على ما حدث وكان الرصاصات الثلاث التي خدشت إحداها حوض المرمر الأخضر الذي ينتصب على طرف الشرفة تنمو فيه نبتة صبار نادرة أحضرها رب الدار من المكسيك، كان تلك الرصاصات لم تقتحم سكينه الدار. جعلت الخانم تتابع بعينها مدبرة المنزل فتحس كأنها تراها لأول مرة. كانت أم نبيل تتحرك كصية مقبلة على الحياة برغائب لا حدود لها. قالت الخانم لنفسها:

- « هل تعتمد هذه المرأة أن تتحداني بحيويتها »

- سألتها فجأة:

- « هل تحبين الحياة ؟ »

ف نظرت المرأة بدهشة إلى الخانم، ثم قالت باختصار وكأنها تعتذر بانشغالها في العمل:

« دون شك يا خانم »

هل تعتمد تلك المرأة حقاً، بإظهار قدراتها الجسدية، أن تقهر الضعف الذي تعاني منه الخانم وظلت فيه منذ عشر سنوات هي أحلى سنوات العمر؟ هتفت بصوت مخنوق:

« هذا أمر ليس فيه عدل »

وكان عثمان العابد قد بذل كل جهده لإنقاذ زوجته . من مشفى في باريس إلى آخر في واشنطن وثالث في سويسرا، كانت الخانم تنتقل، تحفها العناية والحسابات المفتوحة في المصارف . لم يشعرها رجلها لحظة أنها نسيت أنوثتها على الأسرة البيض أو في غرف العمليات . كانت شكوك الخانم في البداية قاسية . إذ أنها عقب أية عملية أجريت لها كانت تنظر بعمق في عيني عثمانها تحاول أن تسبر مشاعره، فلا تجد سوى التعاطف والحب . كان صادق العواطف منذ أن عرفته، فيثار جنونها وتصرخ في وحدتها

« هذا أمر ليس فيه عدل »

وستذهب بها الظنون ذات مرة إلى اتهامه في سرّها أنه رجل منافق بل ومنافق كبير، لأنه قادر على أن يحصل على أجمل نساء العالم بإشارة من أصبعه، فما الذي يجعله باقياً على حبه لها وقد جف عودها! ثم تعود عن وساوسها وتأمل متفحصة وهو يشرع في التغزل بها وهما على مائدة العشاء كعاشقين، تفصل بينهما شموع يتراقص لهبها مع نسبات الريح على الشرفة. لقد أقسمت مرة أنها ستقضي عليه لو أنها اكتشفت خيانه لها، ثم أقلعت عن الفكرة وكانت تقول لنفسها دوماً:

- « أستحق أن أكون محبوبة بالرغم من كل شيء »

واليوم، تأملت كل شيء يحيط بها، كل ما سبق وماسياتي، وفي لحظات رمادية لصقت بها ذراتها الكالحة فما عادت ترى جمالاً في زهرة أو شجرة أو مرمر أو عشب أخضر، في ذلك اليوم باتت تلك المرأة هي الضد الذي يثير في نفسها عطفها على نفسها، وهي اللهب الذي يشعل في الأعماق الكره لكل امرأة كاملة. ليس عدلاً ليس عدلاً..

هل يمكن أن أموت أنا، وأن تتمتع هي بالحياة؟ أي منطلق هذا. الويل الويل الويل. وبعد طعام الغداء وحيدة كانت تفكر في المرأة الحيوية تتحرك أمام عينيها متحدية انهزامها البطيء أمام الحياة. حثونة تقتلها بنظرات الحنان كلما مرت بقربها. الحنان بات صمغاً يلصق بروحها. وقالت الحانم بصوت مسموع وهي تقف في غرفة النوم نصف عارية أمام المرأة؟

- « لقد تحولت هذه المرأة إلى مسلة تخزيني في كل نقطة من جسدي »
- وكانت تفكر كالشيطان، بينما تطلب من أم نبيل أن تبقى في القصر كعادتها يوم يسافر عثمان:

- « هل يمكن لهذه الليلة أن تكون فاصلاً بين العذاب والراحة؟ »
وكانت الأفكار الجهنمية تتسلقها كالعلق اللزج، عندما أومات أم نبيل موافقة بوجهها السمع، فيزداد غضب الحانم إلى درجة الانفجار.
قصر عثمان العابد عرضة لهجوم اللصوص أبداً وصاحب الدار مسافر، والأولاد في أمريكا غائبون، والحارس غاف أو أنه ما زال يتابع فيلم الفيديو المثير

الذي أعطته الخانم له لتمضية السهرة، وأما أجهزة المراقبة الالكترونية فقد أصابها عطل مفاجيء لا يُعرف له سبب. سيدخل لص محترف لكنه شرس ومسلح يهون عنده القتل أمام الحصول على واحدة من التحف الفنية التي لا تقدر بثمن. تظهر أم نبيل أمامه فجأة وقد أحست بحركة مريبة في الدار، ستدافع حتماً عن أولياء نعمتها، فيقطعنها اللص بخنجر أو يطرحها أرضاً يقبضة مسدسه الثقيلة أو أنه سيقضي عليها خفياً في فراشها.

وكان السيناريو قد اكتمل في غيلة الخانم، فارتسمت ابتسامة على وجهها لتؤمن أن الجمال ما زال باقياً وأن المرأة صاذقة. واستقرت الراحة في الصدر، لكنها كانت قصيرة، فلقد فكرت الخانم بحالها بعد غياب تلك المرأة عن الدار وهي التي تدبر فيه كل شيء.

- هل باتت المرأة عنصراً مهماً من عناصر استمرار الحياة الوادعة المطمئنة؟
هل يمكن للخانم أن تسبب في إتعاس نفسها بنفسها، فقامت في الليل وقد تجاوز منتصفه لتظل على الغريمة من شق الباب الذي دفعته بحرص لتجد المرأة غارقة في نوم عميق، وكأنها لم تعان ذات يوم من قلق أو خوف. واشتعل الحقد من جديد، واستعاد سيناريو القتل شريطه، وهكذا كان الأمر

10

ليلة عجيبة مرت بها . في الربيع الأخير منها ، أحست أم نبيل وكأن وقع أقدام يدب في غرفتها ، وعندما فتحت عينيها وجدت شبحاً يقف في غرفتها . أضاء النور الموقف فإذا بالخانم بلحمها ودعها تقف بالقرب من سريرها . فجأة همت عليها الخانم بقبلة طبعها على خدها ، لتسحب بعد ذلك دون أن تقول كلمة واحدة . وبالرغم من أن مثل هذا الأمر لم يحدث من قبل ، مما يجعل حادثة كهذه تثير في النفس هيجاناً ، لكن مهما كان أكبر .

في الأونة الأخيرة ازداد انشغالها بابنها حبيبها الذي لا حبّ بعده . ذلك الشاب الوديع الذي فتح عينيه ونما وشبّ في حضنها ، فكانت له كل شيء ، وكان لها الحياة . هو الزوج والابن وهو الفرح . وبالرغم من جمالها الذي لاحقه الرجال وشبابها الذي كاد أن يصبح لعنة ، فإنها حمت نفسها من أجل الطفل الذي لم تترك مهنة إلا وخاضت غمار مناعبها من أجل إعالة الطفل اليتيم وتنشئته وتعليمه وتأمين مستقبل لائق له . عملت في الريجي تلفّ السجائر ، وغسلت الصحون في مطعم وقع صاحبه وعماله في حبها فهربت ، ثم اختاروها طبّاخة في نادي حلب العائلي ، فأنقذ الجميع على صحون المقبلات التي تفننت في إعدادها . وبات نبيل فتى فزاد

المصروف، فعملت فترة على خط التهريب، فاشتهرت على الحدود اللبنانية وما عاد بعض رجال الجمارك يكتفون بالمعطايا التي كان عليها أن تقدمها لهم، فرفضت أن يلمسها أحد، وانتقلت إلى مهنة أخرى. وفي بيوت كثيرة رعت أطفالاً وخدمت عجائز وحيدات، واستمرت في عملها كخادمة في معهد دار المعلميات لسنوات قليلة، وكانت ممرضة عند طبيب شبق تركته بعد أيام. وتقلبت في أعمال كثيرة، وعندما استقر بها الحال في قصر عثمان العابد، كان نبيل وحيدها الوديع قد استقر مع عروسه سعيداً.

أكثر من عشرين سنة كي تؤمن له داراً صغيرة فرشتها من الابرة إلى التلفزيون وقالت لنجاة عروسه وهي ترش زهرات الفلّ أمام أقدامها قبل دخول الدار:

« ابني نبيل أمانة بين يديك. قضيت عمري كله من أجل أن أوفر له السعادة، فتابعي يا ابنتي الطريق ».

ثم خرجت تحفي دموع الفرح التي تمازجت مع حسرة الانفصال عن الحبيب. الآن ستواجه الوحدة دون رفيق العمر، ولكن لا بأس فولدها يتألق بسعادته.

كان وحيدها الذي أنهى دراسته الجامعية في كلية التجارة، قد بات محاسباً في شركة التعمير، وهناك تعرف بنجاة التي كان يحدث أمه عنها بإعجاب، فأحببتها هي أيضاً. قال إنه يريد أن يشارك نجاة حياته، فأخفت قلقها الغريزي على وحيدها بموافقة سريعة، وأخرجت له كل ما ادخرته في عمرها المتعب لتضعه أمامه.

« هذا كل ما أملك يا ولدي، فليحفظك الله ولتدم لك السعادة »

بات له عش يجمع زوجين محبين شابين، وعادت هي إلى دارها العتيقة في الجلموم، والتي ما زالت تسدد ابجارها الشهري بانتظام منذ أن كانت تجمعها مع الزوج الذي غاب أيام لا تنسى. لقد أحست في ذلك اليوم الذي طارت فيه

الزغاريد كالفراشات الربيعية، أنها أدت واجبها تجاه الزوج المسكين وقد رحل مبكراً، وهي ما زالت تحمل بين أحشائها ثمرة حب لم يدم طويلاً.

« اسمه نبيل على اسم أبيه »

هكذا قالت للقابلة والجيران الذين ما زالوا يحيطونها بالمحبة الصافية . تكريماً لذكرى الرجل الذي لم يمهل الموت لتحقيق أحلام بسيطة كان يتحدث عنها بإيجاز، احتفظت باسمه كي يستمر في خلفه . وكان نبيل الصغير قد قدم إلى الحياة بمشقة وقد التف الحبل السري على رقبتة يكاد يودي بحياته . الفقر الفقر كان غيباً بألوانه الباهتة على أرملة لا تملك القدرة على دخول مشفى ، فالراحل كان عاملاً في متجر صغير رفض صاحبه أن يمنحها التعويض عن كارثة البرميل الذي وقع على زوجها . لكن اليأس لم يعرف طريقه إلى قلبها، فقررت أن تدفع بالوليد نحو حياة لا يشعر فيها بأي يتم أو فقر أو حاجة .

كانت المخاطر التي أحاطت بها، من غواية أو محاولة اغتصاب أو إكراه أو اضطهاد، لا تؤثر على استمرارها في تأمين حياة لاثقة بالصغير الذي كان ينمو ويتزعرع لا ينقصه شيء . طعام وملابس، ألعاب ومدارس خاصة، وكان نبيل أول شاب في حي قديم هو الجلوم، يمتلك جهازاً للكمبيوتر ويلبس بدلة جينز كاملة . وكان وديعاً كأبيه، وهكذا لم تنفك لحظة عن الخوف عليه . وعندما أعلن عن حبه لنجاة استشعرت الأم الأمان لاسم كتنها، فقد تفاعلت به واعتبرت أن نجاة ستكون التيمة التي تحمي وحيدها الغالي، واحتفظت في صدر غرفتها وفي محفظتها بصورة مشتركة تجمع بين نبيل ونجاة . قالت لنفسها بسعادة :

« الله يحبني ويحبه فأرسل إليه نجاة »

إلا أن الأمور لن تمشي باليسر الذي ابتدأت به . ابتداء القلق خفيفاً يوم علمت أن العروس أحضرت والدها كي يعيش معها في عش الزوجية، إلا أن ذلك القلق سرعان ما بات بسيطاً إذ ترى الوالد بأم عينها مقعداً كتمثال على كرسي متحرك . كان وحيداً لا معين له فغفرت لنجاة ما فعلت . وقالت لنفسها تلك حسنة

تكتب لوحيدي إنه رعى حماه العاجز، والله لا يضيع أجر المحسنين. كان الرجل لا يتكلم وفي عينيه حزن امتزج بالشكر عندما رأى أم نبيل تسلم عليه وتتمنى له الصحة.

ثم عاد القلق أشد، إذ عرفت الأم أن القسم الأكبر من دخل الكنة يذهب من أجل دواء أبيها، فقالت لنفسها بامتعاض أنها لن تعترض مادام ابنها لم يبدِ استياء لكن القلق بات غضباً بل ثورة حقيقية ستحول بعد حين إلى نقمة هائلة. قال نبيل في معرض حديثه له إنه يعاني الحياة مع نجاة.

وهي تستمع إلى الأنين الرقيق الذي صدر عن وحيدها، فرأت غلالة عذاب تلمح عينيه، قررت أن تدافع عن حبها الوحيد والجميل والذي لم يبق لها في الدنيا سواه. تحول الحنان العذب في روحها إلى أنياب حادة تبحث عن فريسة. قال نبيل في زيارة ليلية مفاجئة لدار الجلوم العتيقة:

« لم تعد نجاة كما كانت يا أمي »

ثم حاول أن يتحدث عن عمله وتقدمه في تطوير جهاز المحاسبة في الشركة، لكنها استوقفته بحزم لم تستخدمه معه من قبل. قررت أن تستجوبه لتشتفي غليلها. كانت أياماً عذبة، والآن بات كل شيء بارداً يا أمي »

الكلمات جافة، والقهوة ما عدنا نشرها في الفراش ونحدث عن برنامج اليوم. لم تعد هناك موسيقا في بيتنا. باتت نجاة عصبية لا تحتمل إشارة أو ملاحظة أو رأياً بجانب معتقداً راسخاً في ذهنها.

- « الويل لك يا نجاة »

- وهي الآن كثيرة الشكوى من الحياة، وتقول إنها تعب لا سعادة، بالرغم من أنها هي التي تشرف بنفسها على المصروف، فدخله بين يديها تفعل به ما تريد. صحيح أنها غير مسرفة، لكنها لا تقنع الآن بشيء. في البداية كانت ترضى بغرفة صغيرة ورغيف خبز تصنعه بيدها، ثم بدأ التأفف.

- « الويل لك يا نجاة »

- لقد بدأت التعاسة يا أمي. ابنك لا يعرف لحظة سعادة...

- « الويل . الويل »

- هي نهم بوالدها . لا يضايقي الأمر فالرجل مريض ينزوي بصحته في ركن لا يسبب أي ازعاج ، لكنني أتمنى أن تهتم بي بنصف ما تفعل معه . لقد تغيرت فجأة ، وابتدأ الحلم بالانقيار . هل يمكن أن نواجه البؤس مبكرين . صباح نبيل :

- « أريد حلاً يا أمي »

وكانت تردد بداخلها

- « الويل . الويل لك يا نجاة »

وهكذا سيطر نداء حبيبها على كل ذرة من وجودها . وكانت تزداد وحشية إذ تنفرد بنفسها في الدار العتيقة . تمشي كلبوة مجروحة في المربع ، ونظّل من النافذة على مثذنة الجامع فلا تحمد الطمأنينة . وكان صوت المؤذن الجميل في الفجر والذي طالما أرسل في قلبها السلام ، قد تحول إلى مجرد نغم لوجودها في هذه الدنيا . تقوم إلى ألعاب وحيدها تصفّها على الأرض كفرقة تنتظر الأوامر ، ثم تعيدها إلى الخزانة الأمانة على الذكريات . تخرج ملابس الطفولة التي ما زالت مطوية ومرتبّة على رف وقد دُسّت بينها قطع الصابون الطيّب ، وتشمسها قطعة قطعة ، بلوعة لا تعرف البكاء . تقبل مجموعة صورهِ ، وتحديق في ملامح الرضيع والطفل والفنّي والرجل الجميل . ثم إنها تعدّ كأسين من الشاي بالتناع الذي يحبه ، تضع واحدة أمامها والثانية على مكتبه الذي كان يدرس عليه . تتأمل الكأسين ورائحة النعناع تسيطر على الجو بالرغم من السقف الخشبي المرتفع . تردد بأسى مشوب بالخيبة

- « أريد أن أضع حداً لنعاسة حبيبي »

لم يكن لها رفيقة عمر تلجأ إليها في المصاعب ، وجارتها القريبة أصيبت بالصمم والأخرى مشغولة بابنيها المعتقلين ، وبالرغم من أن الخاتم بدت لها أحياناً صديقة أكثر منها ربة عمل ، فإنها تحاشت ، كما كانت من قبل دوماً ، أن تشرك أحداً له علاقة بعملها في مشاكلها . طالما كرهت الشفقة ، وهي الآن تكره التعسف ، بل هي تصمم على وضع حد لتصرفات الزوجة التي لم تف بالمعهد في استكمال مشوار السعادة لحبيب القلب والروح . لقد كان القرار ابن الوحدة والليل .

في الماضي لم تكن لتفكر في أن وحيدها سيكون له شريك غيرها، وهكذا لم يكن لحياها أن يتصور زوجة له. هل يمكن لهذا الفتى الرقيق الممتلئ بحساسية الزهور أن يعيش مع امرأة غريبة عنه لا تعرف متى يكون نفسه متعثراً فتغلي له البابونج يستنشق، أو متى تدلك رقبته وكففيه بعد تعب القراءة والدراسة. لكنها لهفة الشباب التي تجلت في تعلقه بزميلة العمل، جعلتها توافق. كانت حياته قد انقلبت رأساً على عقب في الأيام الأولى فخضعت الأم لذلك الانقلاب ولتوسل الفتى الرقيق أن تساعد على جمع شمل محبين. هل ارتكبت في قبولها حماقة؟

قررت أم نبيل في البداية، وكان ذلك يوم احتضنت الخاتم بين ذراعيها فتدفق الحنان إلى صدرها، كأنما تحتضن وحيدها نفسه، قررت بعيداً عن الكره الذي حاول أن يحتل قلبها أن تفتح كتبها. قالت لا بأس من حوار يمكن أن يوصلنا إلى الأفضل. ستحكي لها قصة كفاح طويل كانت نتيجته شاباً ذكياً طيباً رقيقاً لا يريد من الحياة سوى السعادة. ستفصل لها كيف عاش اليتيم نبتة تسقيها الرقة والحب والعطاء. حياة أيامها كثمرة الرمان، عملت على رصف حياتها واحدة واحدة حتى أصبحت بمثل ذلك الإعجاز في التناسق والانسجام.

قررت أن يكون المعروف سبيلاً لترتيب الاضطراب الذي هجم على وحيدها، لكنها ما لبثت أن تصورت ردود فعل الزوجة. هل ستستمع إليها وتفهم، أم أنها ستشيع بوجهها عنها؟ تخيلت نجاة امرأة حمقاء تنور عليها تندد بتدخلها في حياتها الشخصية، وقد تصرخ قائلة « اغربي عني أنت وابنتك ». وستحاول أن تقنعها

« ألم اقل لك أنه وديعة بين يديك »

فتصرخ المنعسة من جديد

آنذاك اتخذت أم نبيل قرارها النهائي لوضع حد لتعاسة حبيبها الجميل.

كانت الشقة الصغيرة عالية تقع في رأس عمارة حديثة، وأما فسحة المصعد الذي لم يتم تركيبه بعد بالرغم من وعود صاحب العمارة، فعميقة كالجب، ماذا

يحدث لإنسان يقع في حفرة عمقها عشرون متراً؟ سمعت بأذنيها صراخاً حقيقياً فاستشعرت الراحة. ليست هي المرة الأولى التي تُسجل فيها واقعة عابرة كذلك التي تصورتها وسمعت آثارها. دفعة واحدة فتسقط في الجب، تلك التي أذت الحبيب. سهوي نجاة إلى قعر الجب لترقد فيه جثة هامدة. صراخ يوقظ أهل العمارة يخرجون من بيوتهم، يتساءلون ويبحثون. أحدهم يهرع إلى القبو ليهتف بالآخرين - « ساعدوني على اخراج المسكينة » والمسكينة تغط في موت عميق. ومن سينهم امرأة وقوراً كأم نبيل التي ستمثل صعود الدرج من جديد وهي تلتقط أنفاسها، وإذا تسمع بالهتاف تسرع مع الآخرين لتفاجأ بأن الضحية كُتِّتها، فتولول وهي التي لم تفعلها منذ إحضار جثة زوجها وقد هرسه برميل الزيت.

يقول واحد من السكان:

« لا بد أن المسكينة نسيت أن المصعد لم يركب بعد »

وكانت منافذ المصعد قد سترت بقماش الخيش المثبت بمسامير ضعيفة، لذا فالخطأ يقع على صاحب العمارة الذي منعه الجشع من أن يسارع في تركيب الأبواب الحديدية.

تأملت أم نبيل وضع ابنها بعد الحادثة المشؤومة. ماذا يحدث له لو أنه كان يحب زوجته حقاً. عندما يعود من عمله المسائي، فهو يسعى أيضاً لتحسين وضعه بالرغم من مساعدة أمه له، ما الذي سيتنابه من مشاعر وهو يرى جثة زوجته وقد اختلط لحمها بالدماء؟ إنه أمر مريع حقاً أن يصاب حبيبها الرقيق بصدمة فاجعة كهذه. إنه شيء فظيع أن يسقط إنسان في هوة محيقة. وانفجرت في بكاء طويل

11

كانت عاجزة عن أن تعبر عن مشاعرها وهي تهوي في جب غاؤها. لحظة
فلحظة يتسارع السقوط كشهاب اجتذبه عمق الكون السحيق. تحاول أن تتناسك
أو أن تكون غير ما آلت إليه، فلا تملك سوى الاستسلام للمهاوية.

هي أحبته. لم تكن النظرة الأولى هي لحظة البداية، ولكنها أعملت عقلها
فوجدت فيه عذوبة طالما افتقدتها. كان رقيقاً، وإذا تجمل قال شعراً أو شيئاً ينتمي إلى
الشعر الذي سمعت مثله الكثير في أيام طفولتها الأولى، ولم تكن تعرف آنذاك أنه
الكلام في حالة من الارتقاء نحو الأعلى. عندما رأته لأول مرة، كان بريئاً كطفل.
وقالت لنفسها وهي تتأمل سوء الأحوال التي وصلت إليها:

« ولكنه عذب في حبه العنيف »

وهتفت وهي ترتب السرير الذي افتقد حرارته القديمة :

« أين ذهبت لحظات الحب. ماذا يحدث لي، ماذا يحدث لنا؟ »

وقالت بأسى :

« يا إلهي هل بات لنا ماض، وبتنا نتحسر عليه؟ »

ها هي الآن تشعر بالذنب. إنه ذنب عظيم أن يتحسر الإنسان على لحظات
سعادة باتت في عرف الزمن سابقة. تشعر بذنبها إنها ما عادت كما كانت من قبل
تظهر له الشوق والود بين لحظة وأخرى. وكانت اللحظات متلاحقة. تساءلت

نجاة عن السبب. بحثت عن جرثومة البرودة التي سرت في جسد علاقتها الجميلة. وكانت في كل مرة تضيق في أفق الاحتمالات. تحاول أحياناً أن تقول إنه يساهم بصمته الذي زادت مساحته في تشجيع تلك الجرثومة على التكاثر. ولكنها وجدت في النهاية جواباً على كل ذلك

« الأب المقعد الجاثم في مركز الدار كالعقاب »

لقد دخل والدها حياتها من جديد، ويبدو أنه دون أن يدري يفتصب هناة عيين شاين.

عندما انتقلت نجاة إلى بيت الزوجية، تركت والدها برعاية أختها الكبرى سماح، وكانت تتعاون معها في رعايته. كانت راضية عن نفسها أنها دفعت سنوات من عمرها لخدمة الرجل المقعد. وهي طالبة في المعهد التجاري ثم بعد ذلك في الوظيفة، لم تقصر لحظة بالعناية به. وها هي الآن تستحق أن تستمتع بحياتها. ولكن ما أن تزوجت حتى جاء الكبرى حظ العمر، إذ انتقلت إلى الامارات معلمة موسيقية لبنات شيخة هناك ستغمرها بالذهب والحرير، فتتسى سماح عائلتها، وهي كذلك لا تساهم بأي قرش في نفقات الوالد التي لا بد منها لعلاج يائس.

كانت أولى العقبات التي اعترضت نجاة بعد أن انتقل والدها إلى دارها، تلك الجلسات الأسبوعية للمعالجة الفيزيائية، فقد باتت مستحيلة في سكنها الجديد في الطابق الخامس من عمارة لم يركب لها المصعد بعد، فكان على الطبيب المعالج أن يأتي بنفسه مع أدواته للقيام بتلك المعالجة، وهذا وحده كان يمتص نصف دخل نجاة من وظيفتها، وأما النصف الثاني فكان يذهب إلى الصيدلية لتأمين أدوية أكثرها مهرب وتكلف الكثير. كان عبء المال قد غطى على عبء الاحساس بالأمسى تجاه كائن عزيز.

لم يكن عندها القدرة على كبح حصان الغضب في أعماقها. باتت الزوجة الشابة عصية المزاج، مهمة لحبيبها الذي تبادلت وإياه الوعد بالمتعة الخالدة. وها هي الآن، وبعد أقل من سنة لا تستطيع أن تفعل له أولعشها الصغير ما يعطي السعادة والطمأنينة، فنظرت إلى والدها لتكتشف أنه اللغم الذي دخل الدار

ليفجرها ببطء، فتناشر الحياة فيها شظايا لا تتوقف عن التفجير يوماً إثر يوم ولحظة بعد لحظة. تنظر إليه فتزداد المأغاضة لأن الذي كان سبباً في قدومها إلى الدنيا، هو نفسه بات حفرة تقع فيها الاخلام.

كان الأب مشلول الساقين، وبات نطقه في السنوات الأخيرة بطيئاً بفضل الصمت على أن تكون كلماته مثيرة لصبر من حوله أن يصبح ضيقاً. لقد حطمت حادثة لم تكن في خطة حياته. كان يتوقع أن يعتقل أو يلصق فمه وتُغلّ يده التي تكتب. لكن السيارة التي هوت به في خندق على الطريق إلى حمص وكان ذاهباً إليها لإلقاء محاضرة، لم تكن ذات يوم في حُسابه وهو الذي نظر إلى التكنولوجيا المستوردة نظرة عدااء دائم. قالت نجاة لنفسها تويخها:

«هل تظلمين الرجل الذي كانت مقالاته تهز الناس وتعلمهم، كما ظلمته الاقدار» وعضت على أنامل ندمها وهي تفكر

«ألم يحترق بحنانه، ويلفك بحبه؟ كيف تفكرين إذن بالتخلص منه»

ثم تتهدج أنفاسها وتهتف:

«ولم أنا من يدفع الثمن؟»

كانت عيناه تنطقان بالأسى الذي تحجر، لكنها لم تحس من قبل، وهو رمز الحيوية والتألق، أو الآن وهو نصف ميت، بأية قسوة في تلك العينين. ظلت تقرأ فيهما سؤالاً يشابه الذي في عينيها: إلى متى؟

كان نبيل زوجها أول إعجاب لها برجل بعد والدها، بل وكان هو الحب الذي جاء استكمالاً لحب لم ينقطع للرجل الذي أحاط طفولتها بحنان كبير. ويبدو أن استلطافها الأول لنبيل جاء مع اكتشافها لشيء من والدها فيه، بل لأشياء لا تصدق. صدقه في الكلام، هدهوءه وهو يفكر في مشكلة ثم ثورته إذا ما اصطدم برأي تافه. وعندما وقعت الواقعة وانتشل بدو رَحَل جسده الساخن من بين الانقاض وأشلاء بقية الركاب، ونقل والدها إلى المشفى، عرضت أن تعطيه كل دمها أو تمنحه ساقها. فماذا حدث الآن؟

قالت نجاة ذات مرة وقد عصبت جيئها بالمنديل:

واليس مؤلماً أن يستمر في الحياة دون حياة

أهي الشفقة، أما أنها أصبحت تحس بالعبء. مقعد صامت لا يشكو ولا يظهر الألم. لا يفعل ولا يفعل شيئاً. لا بد أن الحسرة تأكل ما بقي له من احساس، وهو لا يطلب شيئاً ويستسلم لأي أمر كطفل. إنه الطفل الذي لا يعطيك الأمل. تراه بين يدي الطبيب عجيبة لا تتأوه فتصاب بالحياة لأنه ما عاد يعرف الألم. ذابت القوة وتحول كل شيء إلى تاريخ.

هل تأفف نبيل من الضيف المقيم أبداً في داره؟ هذا لم يحدث، ولم تكن هناك اشارة منه لتدل على اعتراض أو ضيق، بل هو ذهب بعيداً في إكرام الضيف. فكان أحياناً يسقيه من ملعقة الدواء بنفسه، بل ويجلس إليه بمحادثته مستفيضاً، ويهر له براسه كأنما يوافق على لغة الصمت التي كان الأب يرسلها من عينيه، وكثيراً ما كان إذا دخل البيت توجه نحو زاويته بالقرب من باب الشرفة وجعل يلخص له أخباراً سياسية أو أحداثاً عالمية سمع بها أو قرأها في جريدة. إلا أنه لم يعد معها مرحاً كما كان من قبل. بارداً في عواطفه، وكان كل فتور يديه تقابله هي ببرود أكبر، حتى أصبحت الحياة في الفراش متوترة تنتهي بأن تعتمد هي إلى اغماض عينيه متظاهرة بالنوم، بينما هو يتسلل بهدوء ليجلس في الظلمة. وماعاد هناك من تعليق يديه وهما أمام شاشة التلفزيون، كان يبدو جاداً وهويتابع مسلسلاً، بينما هي تتشغل بالابرة تحيك بها غطاء الطاولة القطني الذي لن ينتهي أبداً. برد قاتل. من الذي يفتعل الصقيع الذي لا يسمح للسعادة أن تمر من فوقه؟

هتفت نجاة

- «إلى متى؟»

فلم تسمع جواباً لصراخها سوى صورة الرجل المقعد تقترب من وجهها وهي تتحب تقول:

- «أنا هو السبب.. أنا من يضع حداً لكل الألم»

هل باتت المشاعر حقداً؟ بل إن إحساسها بالوالد بات بارداً ما لبث أن ذاب ثلجه ليكون لهباً يتأجج بالعطف والحق. كانت تفكر هكذا:

- «لقد اكتفى من حياته، فلا يجب أن يدمر حياة الآخرين»

وكانت تناقش الأمر هكذا:

- «أخذ كل شيء». أعطى كل شيء، وهو الآن عاجز عن أن يفعل أو يعطي أو يأخذ»

ثم هتفت في أعياقها:

- «يا إلهي، رجل عظيم مثله لا يمكن أن ينال الشفقة، مجرد الشفقة، جائزة لنهاية الحياة»

وكانت تتابع تفكيرها هكذا:

- «يستهلك دون أن ينتج، ويصبح يوماً فيوماً غيامة ثقيلة تحيم على بيت حديث البناء بالحب، فإذا بالمحبة تنهاوى فيه مبكرة»

تصرخ نجاة:

- «لا يمكن هذا البناء أن ينهدم»

وتقول لنفسها بتصميم:

- «يجب أن أستعيد زوجي»

وتقول بهدوء قاتل:

- «ما الفائدة من أن يحيا هذا العاجز سنوات أخرى. ما الفائدة من أن يعيش عصفوراً أخرس مقصوص الجناح في قفص العجز والصمت. يتنفس فقط، يتأمل، ولا أحد يفهم ما يدور في رأسه؟»

خطوة واحدة ويصبح المقعد المتحرك في الشرفة الداخلية، التي تطل على الخرابة التي لم تستمر بعد، وباتت موئلاً للقطط الشاردة وتلال الأوساخ ويقايا أبنية من أخشاب نعثت بها الفئران وحديد يتسلح به الاطفال في حروبهم المزيقة خبطت نحو الشرفة وتلمست الجدار كان يبدو لها مهتماً لا يحتمل دفعة واحدة، وقد بني من قطع البلوك المقرعة ضغط بسيط على الجدار وتنهاوى قطعة في الفضاء لتسقط على الخرابة تزيدها ركاماً. قالت نجاة نفسها وهي تفكر بهدوء:

- « لو أن العجلات تحركت باتجاه جدار الشرفة تقود الكرسي ومن عليه »
ثم أغمضت بالمش :

- « لو أن العجلات هجمت على الجدار الحش لسقط الكرسي الى الخرابه »
قد يحدث ما يجب أن يحدث فيطل الجيران من النوافذ وشرفاتهم الداخلية
ويستاءلون عن سر تلك الضحية ، فلا تسمح لهم العنة باكتشاف الحقيقة
سيعاين المحقق مكان الحادثه ، وسيكتشف بملاحظته الذكيه أن ميل الشرفة الذي
يراعونه من أجل جريان الماء ، هو السبب في انزلاق عجلات الكرسي المتحرك ،
فكان لضغط الكرسي مع الرجل المقعد أثره في تفكك أجزاء السور ، فكانت
الواقعة وهكذا مات الرجل الابنة المحبة تبكي بحرقه شديدة ، وتواسيها
النسوة فتهتف نجاة بأن فقدان الأب هو الكارثة التي لا تشبهها كارثة لذا فهي
ستقيم على الحزن ما دامت حية ، لكن جارة حكيمة تقول لها إن عروساً لم يمض
على زواجها سنة لا يمكن أن تحزن بمثل هذا الجنون ، لأن الزوج له عليها حق ،
فتقول لهم إذن فسنة حزن ، فتقول الحكيمة بل شهر يكفي ، والحزن في القلب
أصلاً وليس في سواد أو بياض أو في دموع لا تهدأ

جلست نجاة تفكر تساقطت الصور الماضية ذرات متلاحقة على عينيها
وبصيرتها سنون كمصور متابعة كانت غثبنة تحت قشرة الزمن فانتفض
السطح وتغافز الماضي أمامها وفي وجدانها عصر الطفولة العذبة حضن الحنان
والرجل الجميل كانت أمها لا تتوقف عن توجيه اللوم الى زوجها في كل فترة من
فترات العمر ، وكانت الصغيرة نجاة لا تفهم سرّاً لذاك اللوم والتقريع تتذكر
عصر النعيمة التي تظعن الروح بإبر واخزة ، لم الأم تحدث ابنتها دوماً عن إهمال
الأب لأسرته ، وكانت نجاة تفكر بأن والدها يعطي من الحنان أكثر من الذي
يأخذها تقول الأم

- « رجل أناي يسمى أبداً من أجل مجده الشخصي »

فلا نجد لأقوال أمها أساساً وها هو قد أصيب وهو ما زال في عز الرجولة ،
وبات جثة تنفس بصمت ، وهربت الأم بجملدها فلم يعد أحد يعرف عن مصيرها

شيئاً يا العصر الصبر الطويل الصبيتان تتناوبان على خدمة المقعد الذي كان يملأ
الدار بالكلام العذب واللمسات الرقيقة ، هل كانت الأم على حق ؟ قالت نجاة
لنفسها

- هل أنا على حق عندما أريد أن أضع حداً لكل شيء ؟

لو أنها تسمع صراخاً بينما يهوي جسد المقعد الى القاع ، لظل ضميرها يؤنبها
ويوقظ إحساسها بالذنب ، لكن الجريمة ستمر بهدوء هوذا الهدوء القاتل الذي
تحشاه كذلك هدوء زوجها نبيل في الأيام الأخيرة اذ لا ينطلق بكلمة أو يعاتب .
يا إلهي أريد ضجيجاً ، أريد أحداً يصرخ في وجهي ، أريد صوتاً يلصق بوجهي
همة القتل العمد مع سبق الاصرار

- أريد أن أظهر نفسي الأثمة هذا ما اعترفت به نجاة أخيراً يا أولياء الله المذد
المذد يا حكماء العالم امنحوني القدرة على تمزيق الشر في نفسي وكان شيخ جامع
الصروي ، الذي كانت أمها تتردد عليه في أيامها الأخيرات ، هو الذي سيستقبل
الصبية نجاة ويقرا على رأسها من سورة مريم ، فتهدأ قليلاً ، لكنها تنادي ربها أن
يرسل اليها أحداً تمتد كفه بصفحة تخرج من رأسها كل الأفكار المعذبة ، أو أن يبعثه
بمن يضمها اليه حناناً يخفف عنها عذابات الاثم الذي لا يطاق

12

زززز . . زززز . طنين لا يتوقف

الضجة تسع زززز . زززز . الضجة اسمها الطنين الذي يملأ
السمع بالشكوى وكان الأستاذ عبد المنعم يتابع الذبابة بعينه الكليتين
عينان جامدتان لكنهما تدوران في محجريهما تلاحقان تلك الحشرة الصغيرة
- « نجاة يا صغيرتي ابعدي عني الذبابة »

ونداؤه الصامت يظل في طنينه المتحجر جاثماً على صدره قال لنفسه
- « لم يحدث لي أن رأيت من قبل مثل هذه الحشرة الطائرة ».

كانت الذبابة زرقاء كخيمة طائرة في الفضاء لا تعرف لها مستقراً وجعل
لمعان جسدها يشف عن ضوء متحرك الذبابة لها جناحان أسودان ولكن الحركة
حولتها الى ومض كتقطعتين من جملة ضجيج لا تهدأ عن التعبير عن معناها قال
لنفسه

- « حشرة تهدر كطائرة بهلوان »

يتذكر إنه يسترجع الطفولة الطفولة كالجنى الذي قيدت حركته قنينة
سميكة ما لبث زجاجها أن تناثر كانت لحظة هائلة الملعب البلدي كان يشهد
حفلاً كبيراً اشتركت فيه جموع الطلاب والكشافة آلاف الناس من أهالي المدينة
ملؤوا المدرجات بالزحام والتصفيق جلس عبد المنعم مع رفيقته على صخرة ناتئة

عن سفح جبل الشيخ محسن ، يراقبون الألعاب والحركات الرياضية ، لكن ظهور طائرة بمحركين في سماء الملعب شدّ الأنظار إليها كان العيار يقوم بأعمال بهلوانية فشدت الأبصار اليه ، فارتفع التهليل نحوه ونُسيت ألعاب الطلاب طائر حديدي قادر على التحليق والانقراض ، ينزل فجأة من أعالي السماء ، ثم ينعطف على نفسه كراقصة يفر ويكر كحصان عربي أصيل ، ثم يقترب من الأرض كالخطر الداهم ثم لا يلبث أن يذهب بعيداً في الفضاء كالغياب - « لو أنني أقدر على قتل هذه الذبابة »

ولم ينقطع الطائر الحديدي لحظة عن إثارة المشاعر ، بمحوم فتعالى الهتافات ويتزايد التصفيق ، وكان الفتى عبد المنعم ورفيقاه يلوحون للطيار بالناديل كأنهم يقولون إنهم أيضاً معجبون ببراعته ، وكانت السماء قد خلت من الطيور التي أفرعها الهدير

- « يجب ان أقتل هذه الذبابة »

لكن الطائرة هوت فجأة خيط أسود ، ثخين كجديلة ، كان يحاول ان يشد الطائرة إليه ، لكنه انشد إليها فلحق بها نحو الأرض سمع انفجار هائل ، ورأى عبد المنعم كيف غرست الطائرة رأسها في الأرض خلف سور الملعب حدث ذلك في غمضة عين ، وتحول الدخان الأسود الى لهب تصاعد في الجوليفطي على أصوات الملع التي تعالت في مساحة الملعب حدث ذلك والفتى عبد المنعم ما زال يتطلع بعيني الدهشة الى قدرة الطائرة على التهاوج ، فقد كانت تلك المرة الأولى التي يشاهد فيها شيئاً يملق في السماء غير السنونو وأسراب الطيور العابرة أو الحمام الذي كان هواته يطيرونه في سماء المدينة بتلوينة خرقه على عصا أو بصغير منقطع كان يتذكر ، بل كانت الذكريات تهم عليه وكأنها جرت لتوها ، فيصاب بالرهبة ، كانت الطائرة تسقط خارج السور ، لكن الذعر الذي انتشر بين صفوف الناس سببه الظن بأنها هوت فوق رؤوسهم بعد لحظات ، كان المشهد الذي انبسط أمام الفتى عبد المنعم غريباً أسطورياً يثير الملع ويدعو الى الابتسامة آلاف البشر من متفرجين ومشاركين في الألعاب ، انتشرت في كل اتجاه من اتجاهات

الملعب التي ما عادت أربعة ساحة الملعب تحولت في ثوان الى لوحة دُرت عليها
كومة رمل فمرت عليها الرياح من كل اتجاه لتشتت ذراتها
- « نيا لك من ذبابة »

وانحدر المشاهدون الذين كانوا على سفح الجبل ، انحدروا كالسيل نحو
الملعب يدفعهم الفضول أو الخوف على أحد فيه تجمعهم به قرابة أو معرفة وكان
الفتى عبد المنعم أسرعهم ، فبات خلال دقائق في قلب الملعب تدافعه المناكب بحثاً
عن نجاة من خطر وقف لحظة ، فكان المشهد أمامه أبلغ من أي فيلم سينمائي
يصور مجزرة ضحاياها من الهنود الحمر عشرات الأجساد المرمية على الأرض
تدوسها الأقدام الهاربة اطفال بل ورضع أيضاً ، وعجائز ونسوة كشفت
عوراتهن أحذية وأغطية رأس سود تلتفح بها نساء المدينة عادة وعكازات
ونظارات بلورية وطرايش وعقالات كانت أرض الملعب أشبه بمكان جرت فيه
معركة عاصفة بهت الفتى عبد المنعم وهو يرى الى خراب عام لأول مرة في
عمره

- « الموت لك أيتها الذبابة » -

ويحاول الفتى الصغير أن يفعل شيئاً ما لامرأة تبحث عن طفلها أو لآخرى
فقدت محفظتها أو لرجل فقد شاله مشهد يثير الضحك والأسى ، لكن جثث
أطفال وعجائز كانت ترعبه ، ويدهشه لصوص يلتقطون بخفة ما تركه الآخرون
كل ما هو قبيح كان قد سمع به من والده أو عمته يراه الآن بأم العين
- « الويل لك يا ذبابة »

جعل عبد المنعم يتابع تحويم الذبابة من حوله ثمة شيء ينبض به جسده ،
قد تكون الرغبة في قتل الحشرة التي بدأت منذ الصباح هجومها عليه دون رحمة
ومشهد الملعب ما زال ييم عليه بمأساته التي لا تنسى مثل تلك الواقعة التي
لصقت بذاكرته كذبابة الكلب ، كانت ، ويبدو أنها ما زالت ، تمسك به فهل
هي التي نقلته من عهد الصبا واللامبالاة ، من المرح الدائم والتفاؤل بأن كل ما
حوله يمنحه الأمان والدفع ، هل تلك الواقعة هي التي دفعت به سريعاً وبلا رحمة

الى عالم الحذر والمسؤولية والخوف الدائم من الأعظم ؟
قال له صاحب الجريدة الذي فقد عينه في السفيرك
- « اذن فهذا هو مقالك الأول »

ثم بريية ظهرت في التماح عينه الزجاجية
- « قلت لي إنك في السنة الاولى من دراستك الجامعية »
ثم ضرب الصحافي العتيق بكفه على سطح المكتب المغطى بقصاصات
الاوراق ، وصاح
- « وتريدني أن أصدق أن شاباً مبتدئاً مثلك يكتب عن فلسطين هكذا »
وكان مقاله الثاني فالثالث ، فباتت البداية حسنة للشاب عبد المنعم
- « الموت للذبابة »

عندما أصبح معروفاً من قراء كثيرين تابعوا أفكاره في صحف ومجلات وعبر
الاذاعة ، قرر أن يلتزم الحذر . وكان له بعد ذلك توقيعان وهكذا اتسمت
مقالاته التي حملت التوقيع المستعار بالقسوة والابتعاد عن مهادنة أو مصالحة
وباتت كتابات (المهجاسي) تثير خوف ناس وإعجاب آخرين ، ولم يدرك أحد أن
هذا الاسم نحت من كلمتي المهجاء والقاسي فالأستاذ عبد المنعم في حياته العادية
ولاهله ومعارفه كان مثلاً للوداعة والرفقة ، وهكذا كانت مقالاته التي تحمل اسمه
الصريح تحمل طابع الانتهاء الى مجتمع متوازن وتحتكم الى منطق علمي وأسلوب
موضوعي افتقرت اليهما كتابات الكثيرين
- « طنين . . . طنين ، ما عدت أحتمله »

ومثل تلك اللعبة في الاختفاء أو الازدواج كما سماه رئيس التحرير لجريدة
العاصمة الاولى ، ظلت سرّاً لا يعلمه إلا القلة التي ظلت تسرب الخبر حتى
انكشف تماماً بعد الحادث الذي كاد أن يؤدي بحياة الكاتب وكان الاعلان عن
ذلك السر ، كان بمثابة الإقرار بانتهاء حياة عبد المنعم الصحفية والفكرية
الذبابة ما زالت عملاً الفضاض بالضيق على صدر الرجل وعقله هل انتهى
كل شيء ، وبات العجز معادلاً للحياة ؟

- « الموت للذباية »

لا فكل ما حدث لا يعادل ما صنعت به حميدة

- « لا أظن أنك إلا مثلها »

كانت حميدة ، زوجه التي هجرته بعد الحادثة ، قد تركت ابنتيه أيضاً دون وداع حميدة تغيب فتحول صمت الضعف عند عبد النعم الى صمت القهر وهكذا أطبق القهر أيضاً على الخنجرة التي طالما نطقت بالحكمة والهجاء ، وترنمت بكلام الحنان والحب

- « ضربة محكمة وتموت الذباية »

كانت حميدة الشابة تهمس منذ أن عرفها « بحاجة اليك » فهيجه نبع الحنان المغلق في صدره ، فتزوج من حميدة قال لكل الناس « حميدة هي حبي » قالت حميدة لبعض الناس « يجب عمله أكثر » الشكوى الشكوى ، هي تتأفف منذ الصباح وحتى مغيب الحيوية عن الجسد شريط من العتاب واللوم لا ينقطع ولا يتوقف حميدة ، إنني أقدم لك حياتي وأمنحك كل قطرة من النبع ، فأعطيني السكينة والعطمانية هتف عبد النعم في سره

- « الطمانية أو الذباية »

وهكذا كانت الطعنة القاتلة حميدة تهرب الهجران هو فعل الخيانة الذي سيقابل بالقتل

- « تلك الذباية لا تكف عن الهجوم »

نظرت حميدة الى المكتبة بحقد ثم أشاحت عنها بلؤم هي تكره كل ما له علاقة بالورق والقلم ، تأمل ركن زوجها في الدار بضيق . من هم أعداء حميدة ؟ هكذا كان يتساءل ، ويكون الجواب مؤلماً ، فكل ما يحبه هو عدوها لكن نظام الأسرة يجب أن يستمر ، ولن تكون هناك فرصة لحميدة أن تخرب هذا النظام

- « كيف يمكن لهذه الذباية أن تموت »

ويخضع لنزواتها حرصاً على استمرار الأسرة التي يحب يساير رغباتها ، يفر لها فظاظتها ، يقول لنفسه إنها سترق يوماً وستتعلم التعاطف من ابنتها على

أقل تقدير . نجاة وسباح ، زهرتان ينفذ أريجهما إلى أقصى القلوب فتعلم الرقة فتاتان تذران عمره البارد في الدار فيستشعر الدفاء واحدة تمسح على شعره والثانية تعصر له الليمون ، تصغيان الى حديثه بإعجاب ، وتسالان دوماً عن ردود فعل القراء أو المسؤولين عن مقالاته . لقد بات الأستاذ عبد المنعم على مر سنوات أكثر كتاب الصحافة شعبية وكان لرايه الوزن الكبير في كتاب صدر حديثاً أو في معرض فني قائم ، واحترم رايه مسؤولون ، وتطلع الى تشجيعه رسامون ومغنون وشعراء شباب . وعندما كانت السيارة تدور على نفسها كأن إعصاراً جرفها لتقع في الخندق ، كان واعياً لكل ما يجري ، وتصور أن أكف الناس التي صفقت له في محاضرة ألقاها سترتفع بالدعاء له . كان وجهها نجاة وسباح يلتصقان بوجهه عندما استقرت السيارة في الخندق فاختلط الموت بأنفاس حياة متعثرة

- « سأقتل هذه الذبابة مهما طال الزمن »

كل التهديدات لم تجدد معه نفعاً لم تخفه تلميحة بزجر أو عقاب . كان يؤمن بأن الكلمة الصادقة لا يفزعها إنذار . كان بعض الذين عرفوا أنه صاحب توقيع الهجاسي ، قد حاولوا استرضاءه كي يكف عن الهجوم على أفعالهم ، فيسوا فكان الوعيد . وكان الأستاذ يزداد عناداً . قالت له حميدة ذات مرة :

- « ولم تحمل السلم بالعرض ؟ أنت خاسر في النهاية »

وهتف عبد المنعم في سره :

- « سأنتصر عليك أيتها الذبابة »

وحطت الحشرة على أنفه فجاهد أن يحرك رأسه ببطء ، لكن الحركة لم ترهب الحشرة . كان يحلم في تلك اللحظات أن تعود الحياة الى واحدة من ذراعيه فيتابع الكتابة ويطبق على أي شيء سيء سمع به أو رآه كما يمكن له أن يطبق على تلك الذبابة

- « القتل القتل القتل »

وطارت الذبابة يلاحقها طنينها . كانت تبعد عنه لتقترب من زاوية أخرى . قلبه يفتح بالحقد عليها ، هو عاجز تماماً عن أن يفعل أي شيء . حميدة

تأتيه من بعيد ، وكأنها تخرج من شق في الحائط وتتوجه نحوه فلا تصله أبداً . كان لصوتها وهي تؤنبه وقع الطنين على أذنيه حميدة تصرخ في وجهه والذبابة تحوم حوله ، تخترق رأسه بمهمبات حادة تتطاير في الجو ، يريد أن يتحرك ، أن يصرخ ، لكن الصمت المرعب في الدار لم يمزقه سوى هدير الذبابة تنقض عليه وكأنها في جولاتها الأخيرة

- نجاة نجاة -

لكن أحداً لا يسمع ، فهتف بضعف رددته جدران العجز بداخله

- الموت الموت -

لكن هدير الحشرة الذي استيقظ من جديد جعله يفكر بطريقة أكثر مكرراً للتخلص من الذبابة

13

هتفت ليلي بالذبابة التي حطت على اللوحة الفارغة لتطير في لحظات :

- « اذهبي . ليس لك مكان »

لكن الذبابة دارت من جديد حول ليلي ، لتمرق بطنيها بالقرب من سمعها ، وكأنها تسجل احتجاجاً على طردها ، فابتسمت ليلي وتمتمت « دعيني أرجوك » ، وعادت الى اللوحة تتأمل مساحتها الهائلة وتفكر في لحظة البداية الخريف متقلب المزاج ، ولكن الدفء كان يسطع بالنور الذي كشف اللوحة الكبيرة أمام بصر الصبية فشعرت بالخير والمودة . كانت اللوحة التي جمعت ليلي أجزاءها من صناديق الكرتون التي يحضرها (قيس) والدها ، ممتلئة فاكهة وأطعمة من لبنان أو من دول مجاورة من تلك التي يسافر إليها بشاحته ، كانت اللوحة قد غطت جانباً كبيراً من أرض السطح الممتد أمام الدار العالية ، وتحولت الى رقعة سمراء تأملتها الصبية من كل زاوية فوجدت أن الحلم قد يتحقق . كانت المساحة أمام ليلي تنتظر الألوان والخطوط لتحقيق الأفكار الممتلئة بالحياة والحياة . كانت تتسع كلما تنفس حلمها بشيء جديد

في البداية كانت ليلي تريد أن ترسم ذلك المشهد المستدير من المدينة حيث سمح لها ارتقاء السطح بالإطلالة على منظر بانودامي هائل جبل العظام ، كان على يسار العمارة بقبوره التي لا تحصى ، ومن الأطراف الأخرى كان جانب صغير

من القلعة يظهر بصعوبة من بين أعمدة هوائيات التلفزيون التي توجت رؤوس
العمارات المتكاثرة ، وانكشف الشمال عن تلال صغيرة تغطي الأفق كانت تعد
منذ زمن من أجل لوحة كبرى تمثل المدينة ، ولكن الأمور تغيرت
عندما ابتدأت الصبية بالرسم ، كانت أمها قد ماتت بحمى النفاس ،
وهكذا تحول الحزن المبهم الى غضب تعبر عنه الخربشات ، ثم الى رغبة في التعبير
عن توق الى صنع حياة تخصها بعد أن ضاعت حياة أمها فجأة ودون سابق انذار
باتت الصغيرة هي الحياة لقيس والدها

وكان ينظر الى عبوته الوحيدة والأخيرة ، فتدمع عيناه ، فلا يجد عندما يعود
الى الدار من سفر طويل سوى الهدايا يغمرها بها ثم تحولت الهدايا مع الايام الى
أقلام ملونة وأوراق سمكة ، ومن ثم الى ألوان مائية وفراش متعددة النمر ، اذ
تبين له أن ابنته الحلوة تحب الرسم كما تمشق الوحدة وانتظاره في غيابه المستمر الذي
لا ينقطع كان قيس قد تعب من قيادة الشاحنة في المسافات الطويلة ، ولكنه قرر
الآ يستسلم حتى تصبح المحبوبة امرأة كاملة تستطيع السير من دونه في طريق الحياة
الصعب

في البداية ، احتارت ليلى من أية نقطة تبدأ . كانت لوحتها كبيرة كسماء
الأصيل التي تظلمها فتتطلع اليها باحثة عن مكان لها فيها فلا تجده . اضطرت في
البداية الى الزحف على ركبتيها نحو أركان اللوحة من أجل أن تحدد نقطة البدء في
تكوين اللوحة ، لكنها في اليوم التالي وبعد عودتها من المدرسة واعداد الطعام
لوالدها الذي سيأتي قبل منتصف الليل ، قررت أن ترسم غابة كبيرة ، غابة ليس
لها حدود بحيواناتها وأشجارها وأزهارها ومفاجأتها التي كانت تتوالد دون توقف
وهكذا ، ابتدأ الأمر بشجرة جوز تحمل الثمار الخضرة وكأنها سماء داكنة بنجوم
لا حصر لها ، ثم بشجيرات لم تعرف لها اسماً ، ثم رسمت شجرة هائلة كان من
المفروض أن تكون سديانة هرمه . طارت الذبابة في دورة ، كأنها تراقب الصبية
الصغيرة وهي تلتصق بجسدها ووجهها باللوحة ، وراحت تنثر الالقحوانات وشقائق
النعمان على اطراف البركة المتعرجة وقد شفى الماء فيها عن سمك أحمر وعلى

صخرة تطل على البركة نام تمساح كبير وكأنه يحلم بصداقة أهل الغابة . طنت الذبابة
فلوحت ليل بكفها تبعدها ، وتابعت استكمال الغابة التي كانت تولد في رأسها
عشة فعشة وظلاً فنوراً

علمتها الوحدة في الدار أن تتأمل وتقرأ وتنتظر ، وقد حولت الغرفتين
المصغيرتين الى معرض دائم لأوراقها المتبدلة وأما السطح فبات الآن حامل لوحاتها
التي ظلت تحلم بها كل أيام الدهشة مما يجري في هذا الكون ، من قسوة وحنان
ووحشة وأحلام كانت ليل قد فازت في طفولتها في مسابقة الطلائع الكبرى
بالمرتبة الأولى ، فكان الأطلس الملون الذي قدم لها جائزة لتفوقها ، نافذة على عالم
جديد فادمنت تصفح أوراقه ، فرأت العالم من حولها قد تغير ويات شيئاً آخر
متبره جبل العظام مثلاً ، كانت تراها وكأنها تضاريس لقارة بعيدة ، وهوائيات
التلفزيون ، كانت تشاهد فيها جيوشاً من فرسان طيين يتحدرون من سلال الغيوم
لتسليتها بمغامراتهم المثيرة وحكاياتهم التي لا تصدق كان والدها قد وعدا ذات
مرة بإحضار تلفزيون مهرب لتسليه وحدتها ، لكن عدم إصرارها وضعف موارده
المالية ، جعلها تلجأ الى الأحلام التي لا تنقطع ، فترسم في المخيلة صور وأفكار
وتمتلئ الأوراق بالأشكال

تلك ، كانت لوحاتها الكبرى ، أو المشروع الذي كرس كل تجاربها من
أجله أول مساحة ستجرب فيها استخدام الأقلام الملونة الى جانب الألوان المائية
والخبر الصيني الأسود وكان اتساع مساحة اللوحة يسمح لها استخدام الأطراف
الأربعة وهكذا بدت ليل كسباحة في بركة جفّ ماؤها ، ولكنها حولت الزحف
على أرضيتها الى سباحة ممتعة تضع خطأ ، تضيف بقعة ، تتعد لتأمل ، ثم
تقف على قدميها لتطل على مشروع الغابة الكبيرة طنت الذبابة فهتفت ليل بود .
- « اذهبي ليس لك مكان »

بقع مزركشة ، فكان الفهد ثم كان الضبع ، وتحولت الأفعى التي التفت
على جذع الشجرة الى عروس زينها أهلها بالبرقع والحناء ووقفت البومة على
غصن تراقب أقصى البعيد ، بينما الخلد كان يمد رأسه من ثقب في الأرض معلناً عن

كسر عزله ودخلت ليل في الغابة ، فأحببت الهدهد وقد انتصب بجسده الصغير كعلم يتوج رأس الأسد ، الذي بدت الابتسامة على وجهه وكأنه لا يريد أن يتحرك خوف ازعاج صديقه الطائر الصغير ، بينما اعترز الفيل بخرطوميه وهو يجاور الجمل الذي تكرر سنامه على ظهوره كتعاريج هضبة تحول فيها العشب الى وبر جميل حذقت ليل ، وقد أتعبها الاستلقاء على الأرض فطلبت راحة قصيرة ، فإذا برجل على سطح العمارة المجاورة يطعم طيورهِ ، فأدخلت سربه الى لوحها وكأنها بسرعتها تسابق تخليق تلك الطيور ، وحامت الذبابة حولها فهمست ليلي بركة لم تفارقها :

- « لا تضايقي ليل يا ذبابة »

ونظرت الرسامة بعد قليل ، تتأمل تضاريس جبل العظام ، فوجدت فيها سرباً من السنونو المهاجرة ، فرسمت عشرات منها على سماء الغابة الذي اكتظ بكافة أنواع الطيور . وانكبت على الأعشاب المختلفة الأشكال والأطوال والألوان فسجلتها على أرض الغابة وكأنها الزخرفة التي تعطي للوحة بهاءها ، فوجدت خنفساء لها مطرحاً بينها ، وكذلك الزيز والصفدعة والضَّب ونظر قرد من خلف شجيرة وكأنها يدعو مشاهدته الى لعبة مسلية ، بينما الغورلاً احتلت حجماً أمام صخرة ، وكانت تحمل على ساعدها بجمعة بيضاء شكلت مع سوادها حركة وحيوية صفقت لها ليلي وكانت الذبابة تطن ، وكأنها تثن شوقاً الى مكان لها في اللوحة : لكن ليلي أصرت وهي تقول :

- « ليس لك مكان »

وبدا الذئب مع الغزال ، وكأنها في نزهة أصحاب ، كذلك الثعلب مع ديك ودجاجة . وندلى الخفاش من مخليه ، فبدأ في سقف الكهف الذي ظهر جانب منه عند طرف اللوحة كضوء مطلقاً وخيل للصغيرة أن القُبْرة وقفت قبالة الصقر ، تسليه بصوت شجي وحلق في الجونسر فتى فأعجبت الرسامة بكبريائه ، لكنها ما لبثت أن وضعت بقربه حماراً بأجنحة فظهر وكأنه يسابق النسر في التحليق البعيد وصفقت الرسامة فرحة وهي تتابع تشكيل الغابة :

.. يا لها من عالم جميل سعيد

وتسلل الصلّ من خلف الدب الذي نظر اليه بمودة ، وبينما الثور يرمى العشب ، كان الأرنب يشاركه طعامه وكأنها مدعوّان مميّزان الى وليمة وامتلات شجرة البلوط بالسناجيب الرمادية ، وظهر الشمبانزي كضيف محبوب عليها ، وقد مدت الزرافة برقبته نحو سكان الشجرة فبدت وكأنها تلقي موعظة عن الصداقة ووقف طاووس بألوانه التي استغرقت من ليل زماً لتكون نقشاً بارزاً يخطف الابصار ، بينما مالك الحزين ، تحلّ عن كل شيء ليكون متفائلاً في الغابة الودودة وطلت الذبابة من جديد وسامت العتمة وظلت ليل تنتظر والدها الذي لم يحملها كعادته الى فراشها بعد نوم الانتظار على المقعد وفي اليوم التالي ، وكعادتها وهي تغفر للغائب تأخره ، ذهبت الى المدرسة ، وعادت لتعدّ الطعام كسيدة محنكة ، ثم لتتابع رحلتها في الغابة من جديد

كانت السلحفاة مطمئنة ، وتفتحت أزهار أخرى تحت ظلال الأشجار الباسقة وطلت الذبابة وهي تحوم حول ليل ولوحتها ، فهشت عليها بالريشة ، لكن الحشرة الصغيرة كانت قد لصقت بأقدامها في اللون الطري فقالت ليل ضاحكة :

- لا بأس ، سادخلك الغابة ، وان كنت لا علاقة لك بها ،

وهكذا أخيراً ، وجدت الذبابة لها مكاناً في الغابة

كانت ليلة منكبّة على الكنغر ترسم ذيله عندما سمعت زئيراً نظرت تبحث عن السر ، فكان الأسد غاضباً ، بينما الذبابة تحوم حوله تضايقه بطنين لا يحتمل ، فرفع كفه الهائلة القوة وضرب الهواء فأصاب الغيل ليمزق ساقه ، فدعر الغيل وهرع يركض فداس الصلّ بقدمه الثقيلة ، فهاج الصلّ وعض الدب الذي دار حول نفسه متألماً فوقع على التماسح الذي هاجت أسنانه لتطبق على ساق الغورلاً ، بينما الهدهد الذي طار الى رأس الشجرة جعل ينادي « الخطر الخطر » ، فساد الغابة دعر لا مثيل له ودبت الفوضى ، فانقض النسر على قطيع الغزلان ، فانتهز الذئب الفرصة لينقض على صديقه الغزال ، وهربت الطيور والصقور يلاحقها

بالعدوان ، بينما دفنت النعماء رأسها في الرمل ، وداست الثيران الأزهار بأقدامها ، ولاحق الفهد بجعة خائفة ، وتحولت الحكمة في وجه البومة الى نذير بالخراب ، وذعرت اسماك البركة فتفافزت في الهواء لتسقط على اليابسة ميتة ، وتسلفت الأفعى نحو التيس المستغرب ما يدور من حوله لتلتف حول عنقه بعضلاتها القاتلة ، وهتفت ليل بحرقه :

- « ماذا فعلت بغايي »

لكن الذبابة الصغيرة ظلت تطن بشغب متصاعد ، فيزداد الهياج في الغابة ، كأنما الجنون مسها أو أنها شريعة جديدة غير معروفة من قبل قد فرضت أحكامها على الحديقة الجميلة المسالمة الهادئة

كان قيس قد وصل بصعوبة الى الطابق الاضافي ، بعد أن أمضى يوماً في البرية مع شاحته التي خربها مطر عاصف . تصلبت عضلاته وضعفت مقاومته ، لكن خوفه على ليل هو الذي اعطاه في الدرجات الأخيرة القوة على القفز للوصول الى الدار . كان المكان هادئاً ، والظلمة تسود أركانها ، بالرغم من أن الليل كان ما زال في أوله . لم تكن ليل نائمة على المقعد أو الأريكة كعادتها ، فذعر الوالد وخرج الى السطح ، فكانت الصغيرة مستلقية على الأرض دون حراك ، بينما زخات خفيفة من مطر حمله غيم الخريف المبكر تبلبل ثوب ليلي وشعرها . هم عليها مشفقاً ، وضمها الى صدره برفق ففتحت عينيها اللتين امتلأتا بلمعان كدموع خيل اليه أنها من آثار المطر . بينما لوحة كبيرة امتدت امامها وقد اختلطت الالوان فيها لتتحول الى شيء أشبه بأرض بكر لعبت بها السيول فتنازع الصخر بالتراب والعشب البري بالحصي . تساءلت عيناه ، لكن الصغيرة تعلقت به وكأنها تقول له صامته « احمني » ، فحملها بين ذراعيه الى الداخل . كانت اللوحة الكرتونية قد تأثرت بالمطر لكنها ظلت في فوضاها متواسكة . كانت ليل ترتعش من البرد وتتمتم بصوت مرتعش كالهذيان :

- « الذبابة . الذبابة »

وتساءلت عينا الوالد من جديد عن معنى الذبابة ، لكنه آثر الصمت وهو

يضم الوحيدة الى صدره الدافئ ، كأنما يدفع عنها خطراً كان أو ما زال في جوف
الآتي ، الذي لم ينفك هو لحظة عن التفكير به والتحسب له وقد ظلت الأمطار
بعد ذلك تشتد وتشتد ، الى أن سمع لوقع حباتها على سقف الدار صوت نذير
بدمار قادم ، فازداد تعلق الوالد بليلى التي ظلت فترة طويلة تتمتم « الذبابة
الذبابة » ، الى أن أغمضت كمالك أصابعه ذعر كبير . .

حلب ٢٨ / ١٠ / ١٩٨٩

إنها دورة القتل الذي لا بد منه.

أهي دعوة إلى فعل الشر، أم أنه الكشف عن حقائق في النفس البشرية دفعت بها نحو حافة الهاوية ظروف وأحداث قاهرة؟

وليد اخلاصي في روايته الجديدة، قد لا يجيب على أسئلة وحسب، بل يحاول أن يذهب في كل اتجاه من الحياة الظاهرة والباطنة لمجتمع الغابة، ليكشف عن الكارثة: رغبة القتل!

«ملحمة القتل الصغير» سلسلة من أحداث تصنفها اندفاعات أفراد حقيقيين قد كشف قانون الغابة عن غرائزهم الدفينة، وهي كذلك فعل في القصّ يحيل الواقعي إلى عجائبي.

.. وبينما (الملحمة) كانت في التاريخ لتصوير بطولة الإنسان في تحدياته العظيمة، فإن هذه الرواية تمشي في الاتجاه المعاكس بسخرية شفيفة من كل ما يحاول أن ينزع عن جسد الإنسان وروحه ثياب إنسانه الجميل.

✽ الناشر